

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, lunes 12 de marzo de 2007 - Año 20 - Nº 6590 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $40

12

El radical K Brizuela del Moral le sacó más de 22 puntos de ventaja a Barrionuevo y fue reelecto en alianza con el Frente para la Victoria. Al reconocer su derrota, el sindicalista aseguró que es la última vez que presenta su candidatura Páginas/2/3

UN VOTITO AQUI, OTRO MAS ALLA, Y UN BARRIONUEVO QUE BAJA Y SE PIERDE





SILENCIO

La multitud que festejaba anoche el triunfo del radical Eduardo Brizuela del Moral tuvo un gesto de humor inesperado. En un momento dado, la marcha se detuvo, se bajaron los carteles y se hizo un minuto de silencio por "el cadáver político" de Luis Barrionuevo.



AFP



DyN



DyN



DyN

Cristina de Kirchner les sacaría amplias ventajas a Lavagna, Carrió y López Murphy.
No obstante, según los sondeos, obtendría ocho puntos menos que el Presidente.

El pase de Macri confirmó la ventaja de los Kirchner

Por Raúl Kollmann

Según los últimos sondeos, tanto Kirchner como su esposa ganarían en primera vuelta. Los votos que antes iban a Macri se reparten en varias opciones.

Néstor y Cristina de Kirchner mantienen cómodas ventajas en las encuestas realizadas después del pase de Mauricio Macri a la disputa de la jefatura de gobierno porteño. El único motivo de polémica entre los encuestadores es quién ocupa el segundo lugar en los sondeos: para Enrique Zuleta Puceiro, el segundo es Roberto Lavagna, mientras que para Hugo Haime ese lugar lo ocupa Elisa Carrió. En cualquiera de las eventualidades, si el candidato es el Presidente o si es su esposa, no habría segunda vuelta, aunque Cristina saca unos ocho puntos menos que su marido.

Las conclusiones surgen de dos sondeos. Uno, realizado por Opinión Pública, Servicios y Mercados (OPSM), la consultora que lidera Zuleta. Se trata de un estudio con preguntas a 1100 personas de todo el país. El otro trabajo es de Hugo Haime y Asociados, e incluye a 700 votantes de Capital Federal y Gran Buenos Aires. En ambas encuestas se respetaron las proporciones por edad, sexo y nivel económico-social.

Según coinciden todos los consultores, la ausencia de Macri libera porciones de dos electorados distintos. El ubicado en el espectro de centroderecha y también algunos sectores de bajos recursos a los que el presidente de Boca llega justamente por su gestión en el club de la Ribera. Lo que está claro es que su lugar no lo ocupa el voto a Ricardo López Murphy, que de acuerdo con el sondeo de Haime sólo conseguiría el 5,3 por ciento de los sufragios y según Zuleta apenas el 1,7. Es cierto que López Murphy no está lanzado y su candidatura, por lo tanto, no se instaló. Es un proceso que está en sus inicios, pero el primer dato es que arranca muy de atrás.

En principio, comparando con estudios anteriores, el voto de Macri se divide entre todas las demás variantes. Una parte va para Lavagna, otra para Carrió y hay una tercera –presumiblemente en los sectores de menores recursos– que regresa al Presidente o a su esposa. Habrá que ver qué sucede cuando el propio Macri, en junio, resuelva su política hacia las presidenciales y, por supuesto, tendrá también influencia el resultado que consiga en la elección porteña. No es lo mismo si Macri anuda una alianza con Lavagna que si no lo hace, si confirma su coalición con López Murphy, si gana en Capital o si pierde.

A primera vista, ninguna de las movidas parece afectar el triunfo del oficialismo en octubre, pero como se ha visto en todo el mundo, los procesos electorales producen grandes sorpresas, en especial hacia el final de las campañas. Hoy por hoy, la abrumadora ventaja en provincia de Buenos Aires, Córdoba, Mendoza y Entre Ríos marca distancias que serán difíciles de remontar.

Como era previsible, Carlos Menem tiene un exiguo caudal de votos, Jorge Sobisch tiene muchas dificultades para despegar, mientras que la izquierda aparece con pocas chances de ubicar a un candidato por encima del 1 o el 2 por ciento de los votos.

Las elecciones presidenciales tienden a polarizarse, o sea que es muy probable que quien se ubique segundo crezca y termine canalizando el voto opositor. El proceso es distinto a los comicios legislativos en los que el ciudadano no ve "riesgos" en votar a terceros partidos. La dinámica oficialismo-oposición, concentrada en dos candidatos, se está viendo en casi todas las elecciones presidenciales: apareció en Brasil, en México y con una ventaja notoria para el oficialismo en Chile.

Una alianza que no marcha

Como indican las encuestas (*ver nota principal*), una alianza entre Roberto Lavagna y Mauricio Macri cambiaría el escenario electoral. Sin embargo, quien aspira a convertirse en candidato presidencial, Ricardo López Murphy, reiteró que "sería inevitable" el rompimiento de su entente con Macri en caso de que se una al ex ministro de Economía de Duhalde y de Kirchner. "Si Macri se une con Lavagna sería inevitable mi separación, de ser así no respaldaría la coalición hecha en 2005", dijo López Murphy. El ex ministro de la Alianza señaló que "nunca tuve problemas personales con Lavagna, incluso tengo una buena relación a nivel personal, pero tenemos visiones distintas del mundo".

BRIZUELA DEL MORAL GANO

La paliza a

Por Miguel Jorquera

Desde San Fernando del Valle de Catamarca

Por una diferencia aplastante de 22 puntos, la coalición del radicalismo K y el Frente para la Victoria le ganó al gastronómico Barrionuevo, que insistía en hacerse elegir en su provincia. "Se acabó, buenas noches, mucho gusto", dijo el sindicalista. Masivo festejo en las calles y llamados felices desde el Gobierno.

El triunfo de Eduardo Brizuela del Moral sobre Luis Barrionuevo fue tan amplio como para albergar a todos los que quisieron montarse al carro de la victoria. Anoche en Catamarca se mostraron los gobernadores radicales K, la plana mayor del kirchnerista Compromiso K y hasta la conducción nacional de la UCR alineada con Roberto Lavagna. La coalición entre el Frente Cívico y Social y el Frente para la Victoria aplastó al PJ alineado tras Luis Barrionuevo por veintidós puntos. "Para mí se terminó, buenas noches, mucho gusto", se despidió lapidario el gastronómico.

"Somos aliados al Frente para la Victoria, que es del justicialismo. Por lo tanto el triunfo también le corresponde al presidente Kirchner, que se mostró prescindente en la elección, pero con el que mantenemos una excelente relación institucional", fueron las primeras palabras del gobernador. Habían pasado 15 minutos de las 9 de la noche, los datos extraoficiales del Frente Cívico pronosticaban un triunfo "irreversible", aunque las pantallas del centro de cómputos oficial todavía estaban en blanco. Los militantes oficialistas ya festejaban en la céntrica plaza 25 de Mayo, frente a la Casa de Gobierno.

A esa hora, Barrionuevo admitía la derrota. "Perder por uno o por diez es lo mismo, sirve ganar. Para mí se terminó. Iba a ser gobernador por cuatro años, ésa fue mi palabra, que es cheque. No me entendieron, buenas noches mucho gusto." El sindicalista dio por terminada así su experiencia catamarqueña y agregó que "ahora vendrá renovación del partido, elecciones internas y un nuevo proyecto. Fui por la revancha y chau, ya está, no puedo seguir insistiendo en algo generacional, no me interesa", concluyó.

El radicalismo catamarqueño necesitaba un *puching ball* para conservar el poder en la provincia y lo encontró en Luis Barrionuevo. El

Ningún radical quedó afuera



Télam

Los datos extraoficiales eran tan contundentes que a primera hora de la tarde ya estaban en Catamarca –para festejar el triunfo– los gobernadores radicales que adhieren a la "concertación plural" con el gobierno nacional: el mendocino Julio Cobos, el santiagueño Gerardo Zamora y el rionegrino Miguel Sainz. Pero el presidente del Comité Nacional de la UCR, Gerardo Morales, que se encolumna tras la candidatura del ex ministro de Economía Roberto Lavagna se había adelantado y hasta almorzó en San Fernando del Valle con un grupo de correligionarios. Ninguno quería perderse la foto junto al triunfante Eduardo Brizuela del Moral, ni mucho menos ceder el espacio victorioso a sus contrincantes en la interna radical. En mesas separadas, pero en el mismo hotel, ambos hacían sus declaraciones. Morales afirmaba que el radicalismo no irá aliado al Gobierno y que tendrán "candidatos propios". Los gobernadores adelantaban que no irán a la próxima reunión nacional de la UCR y reclamaron "libertad de acción" para sus distritos.

LA REELECCION EN CATAMARCA POR 57 A 35 POR CIENTO FRENTE AL PJ

Barrionuevo vino del radical K

Télam



Las calles de la capital catamarqueña vivieron una fiesta anoche y los teléfonos sonaban desde Olivos.

El kirchnerismo también festejaba por adelantado. Parte de la plana mayor de Compromiso K compartía un asado en el que ofició de anfitrión Armando "Bombón" Mercado, el mentor del acuerdo del Frente para la Victoria con el oficialista Frente Cívico. Allí estuvieron el pingüino santacruceño Henri Olaf "Pilo" Asset, la senadora Marita Perceval, el secretario de Industria de la Nación, Miguel Peirano, José Luis Esperón del área de Minería, el diputado Gerardo Collantes y Marcelo Fuentes de la Cancillería, al que luego se sumaron referentes de provincias vecinas como Javier Noguera, secretario de Gobierno y hombre de confianza del gobernador tucumano José Alperovich.

Radicales K y kirchneristas ya tenían en sus manos el primer corte de las encuestas en boca de urnas. La diferencia era "enorme" y garantizaba la victoria. Tras la siesta, Brizuela del Moral ya se había comunicado con el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, y con el ministro del Interior, Aníbal Fernández. "Los dos me felicitaron", reconoció el gobernador.

Poco antes de las diez de la noche llegó el llamado del Presidente. Habló con Brizuela del Moral y su nueva vice, la kirchnerista Lucía Corpatti. Brizuela del Moral salió al balcón para brindarle el triunfo a "todo el pueblo de Catamarca", dijo que el propio Kirchner le pidió que "extendiera sus felicitaciones a todos ustedes" y que "me convocó para que pronto nos reunamos para seguir trabajando por la provincia". Después agradeció "a mis amigos, los gobernadores radicales" y "a mis amigos del gobierno nacional". Dentro de la Casa de Gobierno provincial, y en la plaza, todo era fiesta. Aunque tampoco era una multitud la que festejaba.

sindicalista nunca pudo vencer en la Catamarca que siempre aspiró a gobernar y en la que cayó derrotado en las últimas tres elecciones.

Las encuestas y los sondeos previos le dieron la tranquilidad suficiente al gobernador como para no exponerse y ofrecer flancos débiles en una gestión que lleva 16 años en el gobierno provincial. Brizuela del Moral esquivó los medios de prensa, pero aprovechó la más mínima bravuconada del gastronómico para salir a responder. La estrategia le dio buenos frutos.

Al momento de votar, Barrionuevo intentó mostrarse calmo, aunque sus nerviosos movimientos de manos que amasaban una pelotita de golf dejaban ver que la ansiedad lo carcomía. "Es una cábala, me la regaló uno de los pocos jugadores que hay en Catamarca", respondió el candidato del Frente Justicialista por la Dignidad cuando le preguntaron por la pelotita que no abandonó ni para depositar el voto mientras posaba para los fotógrafos.

Allí, a las 9 de la mañana y en una escuela con todas las mesas abiertas y escasos votantes, Barrionuevo cuestionó la política de turismo de la provincia, los niveles de pobreza y los sondeos "oficiales". También trató de explicar desde dónde llegarían sus votos. Entonces ya se había producido uno de los pocos inconvenientes de la jornada: la policía detuvo a un camión en el que punteros del PJ traían "trabajadores golondrina catamarqueños" desde Tucumán para votar.

Ayer, una pregunta sacó de quicio al sindicalista. "¿Quién pregunta eso?", giró en busca del cronista, frunció el ceño y dijo que no respondería. Le habían recordado la quema de urnas en las elecciones de marzo de 2003, tras su inhabilitación como candidato.

Después quiso darle un tono risueño a la presencia del ex dirigente de Chacarita Armando Capriotti, y de varios "simpatizantes" del equipo de San Martín en Catamarca. "No creo que hayan venido, no sé para qué. Armando es un hombre preocupado por la democracia y vino a fiscalizar", afirmó sonriente antes de retirarse a la sede de los gastronómicos catamarqueños, donde sindicalistas de todas las provincias vecinas llegaron "para darme una mano".

Pasado el mediodía, el gobernador llegó al colegio Fray Mamerto Esquiú –principal escenario de los incidentes de 2003– en uno de los momentos de mayor afluencia de gente para sufragar: antes del almuerzo y de la "sagrada" siesta catamarqueña. "Barrionuevo no conoce la provincia", atacó Brizuela del Moral a su contrincante por sus declaraciones sobre la pobreza en San Fernando del Valle, y lo acusó de violar la veda electoral al "hablar de sus cábalas".

Después, Brizuela del Moral se despachó sobre las obras de gobierno y hasta anticipó su triunfo cuando confirmó que llegarían a la provincia la mayoría de los gobernadores radicales K: el mendocino Julio Cobos, el santiagueño Gerardo Zamora y el rionegrino Miguel Sainz. Pero desechó la visita del presidente Néstor Kirchner.

BARRIONUEVO PROMETIO QUE NO SE PRESENTARA A NINGUNA ELECCION

Los catamarqueños lo mandaron a casa

Al hombre que sobrevivió a los embates de la senadora Cristina Fernández de Kirchner para expulsarlo del Senado en abril de 2003 lo terminaron de enterrar los votantes catamarqueños. Hace cuatro años, cuando Luis Barrionuevo quemó las urnas en la última elección tensó aún más su relación con los Kirchner, que nunca terminaron de perdonarle su amistad con Carlos Menem. Igual, este histórico dirigente de la ortodoxia peronista sabe que nunca se va a quedar sin trabajo. Hace 20 años que maneja el gremio de los gastronómicos, tiene las llaves de Chacarita Juniors y amigos que nunca lo van a dejar en banda, como el radical Enrique Nosiglia.

Nacido en 1942, contó que fue monaguillo, lavacopas, cadete, peón de albañil, verdulero, cafetero y conserje de un hotel alojamiento. Mucho tiempo después diría que en este país "nadie hace plata trabajando". Por eso, y haciendo honor premisa de que "es mejor pedir perdón que pedir permiso", Barrionuevo comenzó su trayectoria en 1975 cuando tomó a mano armada la sede de la Unión de Empleados Gastronómicos en Catamarca. 48 horas después la Justicia le obligó a devolver la conducción de Ramón Elorza.

Durante la última dictadura, aseguró, fue torturado con la picana eléctrica (algunos años después recomendaba su uso para quienes se habían robado los dineros públicos). De todas formas, el delegado de la dictadura, Carlos Manuel Valladares, lo puso nuevamente al frente del gremio en 1979. Cuatro años después, supo ser el tercero en la lista del PJ que encabezaban Herminio Iglesias y Jorge Triaca, coautores intelectuales de la estruendosa derrota del peronismo.

Por esos años, cuando los radicales intervinieron el gremio gastronómico, Barrionuevo los enfrentó. De estrecho vínculo con el monje negro del alfonsinismo, Enrique "Coti" Nosiglia, en 1985 consiguió que nombraran a Rafael Pascual al frente de la obra social y él volvió a mover los hilos. Con el correr del tiempo, anquilosado en ese gremio, admitió una donación generosa para impulsar la candidatura de Menem y hasta le armó el acto central de su campaña en la cancha de River Plate. Los favores se devuelven. Después de asumir, el riojano lo puso al frente del Instituto Nacional de Obras Sociales (INOS), que pasaría a llamarse después Administración Nacional del Seguro de Salud (Anssal). Por bocón, lo pasaron a un segundo plano: "En la Argentina hay que dejar de robar por lo menos dos años", fue la frase que alumbró para la posteridad.

Barrionuevo intentó reivindicarse a través de los votos como candidato a gobernador de Catamarca, para lo que se peleó y luego se unió a los Saadi. Sabía que la de ayer era la última elección en la que se presentaría. Sus comprovincianos lo enterraron.

Télam



Luis Barrionuevo votó ayer y prometió que habría sorpresas.
Sin embargo, los cómputos confirmaron los sondeos previos.

El PJ se quiere mover para defender a Maza

El justicialismo riojano resuelve hoy si se movilizará en defensa del gobernador. Desde las filas de Beder Herrera advierten sobre la posibilidad que haya "violencia extrema".



Angel Maza podría ser destituido por la Legislatura el jueves.
Lo investigan por irregularidades en la venta de tierras.

El PJ riojano analizará hoy si se moviliza para apoyar al gobernador Angel Maza, que podría ser destituido el jueves si la Legislatura provincial acepta el dictamen de una comisión investigadora. El mandatario, investigado por presuntas irregularidades en la compra de tierras estatales, pidió este fin de semana a sus dirigentes y militantes que "no bajen los brazos ante el asalto que quieren hacer al gobierno quienes no respetan la decisión popular". Desde las filas de su vice y principal contrincante político, Luis Beder Herrera, advierten que durante la manifestación se pueden "generar hechos de violencia extrema" para obligar a una intervención del gobierno nacional.

Según afirmaron fuentes legislativas riojanas, la Sala Acusadora de la Legislatura se reunirá este jueves para determinar si acepta o rechaza el dictamen de la comisión investigadora que aconseja la suspensión de Maza, junto a dos altos funcionarios de su gobierno: el fiscal de Estado, Alfredo Pedrali, y el secretario de la Gobernación, Roberto Catalán. Controlada en una amplia mayoría por el vicegobernador Beder Herrera, esta comisión investiga la compra de las "tierras del golf" a privados aunque se trata de propiedades del Estado. También se lo acusa, entre otras cosas, por un supuesto negociado con la empresa canadiense Barrick Gold para la explotación minera en la provincia. De ser enjuiciado, y tal como se prevé en la Constitución provincial, el gobernador sería destituido y tendría que afrontar un juicio público.

Esta posibilidad impulsó al PJ, controlado por el mazismo, a convocar a sus dirigentes a una reunión de urgencia para hoy a la noche y preparar una movilización para mañana en la sede partidaria. Jorge Maza, titular del PJ de la ciudad de La Rioja, anticipó que mañana los dirigentes se mantendrán "en vigilia permanente y siguiendo todos los acontecimientos, pero con una actitud responsable, prudente y pacífica".

Los buenos deseos del hermano del gobernador evidencian la crisis que hizo pico cuando la Legislatura fue escenario de una batalla campal en diciembre pasado, luego de que militantes mazistas coparan el recinto para impedir una sesión que daría por terminada las aspiraciones reeleccionistas del gobernador. Lo que finalmente sucedió cuando allí se aprobó una enmienda constitucional que eliminó la reelección indefinida y la Ley de Lemas.

Tras la visita de Maza a la Casa de Gobierno el miércoles pasado, donde penó por sus problemas para gobernar y gestionar, trascendió la posibilidad de solicitar la intervención de la provincia a raíz del conflicto institucional entre el mandatario provincial y el Poder Legislativo (aunque para ello se necesitará la aprobación del Congreso). El pedido fue respaldado por quince intendentes riojanos que amenazaron con renunciar a sus cargos si el gobernador es destituido. Mientras tanto, el diputado Dante Dovena, enviado por el Ejecutivo para tomar la temperatura del conflicto, ya pisó tierra riojana aunque algunos bederistas dudan de su desembarco porque "todavía no recibimos una sola llamada suya".

"Creo que Kirchner no se va a involucrar en el conflicto que hay en La Rioja", especuló ayer Jorge Yoma, que ya tiene el guiño de la Rosada para candidatearse a gobernador en La Rioja. El embajador argentino en México aseguró que "sin ninguna duda" le gustaría ser en un futuro gobernador provincial, aunque aclaró que "La Rioja no necesita hoy un candidato más".

La interna en Santa Fe

El precandidato a gobernador de Santa Fe Agustín Rossi encabezó en la provincia un plenario de dirigentes justicialistas en el cual se debatió sobre la presentación de las listas para las elecciones internas. Rossi presidió el acto. Concurrieron unos 500 dirigentes. Estuvo el diputado nacional Juan Sylvestre Begnis y los diputados provinciales Alberto Maguid y Federico Reutemann. Rossi, que preside la bancada de diputados del Frente para la Victoria, se mostró en contra de la intención de utilizar la boleta sábana en las próximas elecciones primarias, y a su juicio, sería "en desmedro de la participación ciudadana y de la nueva ley electoral vigente".

OPINION

POR EDUARDO ALIVERTI

Prevenciones

Hay de todo. O no. Ambas cosas pueden ser ciertas y no es un juego retórico.

Se puede elegir como tema central la amenaza de intervención a La Rioja. Aun cuando pueda creerse seriamente que los avatares de esa provincia tienen algún interés o influencia nacional (como quienes después del revés oficialista en Misiones creyeron que se había marcado un punto de inflexión), basta leer los antecedentes de las figuras en disputa. El gobernador es un ex menemista fanático que se mudó al kirchnerismo y se enfrenta a un vice que supo ser su compañero de ruta ratuno. Podría sumarse Catamarca, con el match entre un anodino gobernador pankirchnerista y ¡Luis Barrionuevo! Temazos.

Se puede elegir que renunció el ministro de Economía bonaerense, disgustado con el gobierno nacional porque adjudicó un aumento a los docentes a seria costa de la salud presupuestaria provincial. Centenares de millones de pesos que están muy bien, porque si hay algo que sobra es plata y la educación –en términos salariales- es prioridad hasta que pase octubre. El renunciante se va porque no quiere hacerse cargo del muerto después de ese mes electoral, y lo reemplaza un nuevo Fernández que, hasta donde hoy es fácil suponer, agachará la cabeza frente a cualquier indicación de la Casa Rosada.

Se puede elegir el caso Greco, que consiste en cómo diablos (aunque ahora quiera mostrar lo contrario) el Ministerio de Economía habilitó el pago de 200 millones de dólares, para aprobación parlamentaria, a un grupo de andanzas dictatoriales en la patria financiera de Martínez de Hoz. Se avivaron algunos senadores de la oposición. Y podría estarse ante un escándalo de dimensiones que, convengamos, en el menemismo ya habría desatado una carnicería del periodismo progresista.

O se puede elegir el índice gubernamental de la inflación, cuya manipulación fue expuesta, con destacable mordacidad, por el colega Maximiliano Montenegro, en este diario. Eso de que hay un turista *oficial* que consiguió en la costa alquileres baratísimos; y una totalidad de consumidores *oficiales* de medicina privada que optó por los copagos, de modo que estamos todos locos y el costo de los servicios de "salud" se mantiene paralítico; y una Doña Rosa *oficial* que consigue el kilo de lechuga a menos de tres pesos y el de papas a mucho menos de dos; y un barrio *oficial* donde no aumentaron significativamente ni el tomate, ni las naranjas, ni la carne, ni el pomelo ni nada de nada.

En el precedente listado de aspectos negativos, o sospechosos, entran todas las clases sociales y la totalidad de sus tribus o conjuntos. Esto es: la información privilegiada o privilegiable, las oscuridades institucionales, lo que sale ir al supermercado y al médico, o tomarse vacaciones. Sin embargo, ninguno de esos indicadores hace siquiera presumir que el oficialismo pueda sufrir tropiezo considerable alguno en un año plagado de testeos electorales. ¿Y entonces?

Entonces hay que la oposición es un mamarracho, que nada es lo marcadamente grave ni preocupante como para subir la apuesta –ni a la derecha ni la izquierda– y que justamente por eso se eleva la justificación del no preocuparse por la esencialidad de la marcha política. No estamos hablando de una quietud popular absoluta, porque sigue habiendo focos de lucha, y protesta, y denuncia, y movilización, que bien envidian o deberían envidiar en la región y en el mundo. Incluyendo gestos que no son menores, como el acto de Chávez del jueves. Que no fue en otro lugar. Fue acá y fue por algo. Podrán ser discutibles, entre otros, aspectos como la nutrición de la concurrencia, en torno de si sólo se trató de militancia activa o si hubo además porciones estimables de gente suelta, espontánea, creyente de la necesidad de volver a creer en algo como en los buenos tiempos ideológicos de las esperanzas populares. Podrá pensarse que fue el mejor acto de campaña que haya hecho el kirchnerismo, lo cual es una variante muy poco explorada entre todo lo que se leyó y escuchó tras la noche en Ferro. Lo que generalizadamente se señala es la inversa: Chávez aprovecha la gestualidad izquierdista de Kirchner para continuar las excursiones que afirman su papel de comandancia latinoamericana. ¿Y si es al revés? ¿Y si es Kirchner el que "usó" al venezolano para asentar sus guiños hacia el electorado progre? Podría coincidirse en que se usan ambos, y no está nada mal. Hasta aquí, sin perjuicio de algunos anuncios desmedidos, van en la dirección correcta como alternativa a la hibridez de otros gobiernos regionales frente a la necesidad de integración. Miremos acá a la vuelta y vamos a encontrarnos con que todo parecía haber terminado, cuando el festival del neoliberalismo se alzó con el país entero y con casi toda la región. Y resulta que el jueves había un tipo, un líder, nuevo, encabezando un hecho de masas modesto pero potente en su significado de que las cosas están, al menos, en disputa. Y fue acá. Así que nada de creerse que estamos en el peor de los mundos.

Lo que se apunta como inquietante es una actitud social de dejar pasar, montada en las mieles del presente ("mieles" quiere decir que no se está peor en términos generales, porque los pobres ven estabilizada su pobreza y la clase media recreado su imaginario de ascenso consumista). El temor es que esa displicencia colectiva quede más temprano o más tarde al arbitrio de alguna decepción trascendente. Cualquier hecho, previsto o imprevisto pero, como sea, negativo respecto de la percepción positiva que ahora rige, podría hacer que se salte al extremo opuesto y se minimice lo bueno a favor de lo peor. Dicho con significados y nombres, aunque hoy suene a política casi de ficción, que los reaccionarios más inescrupulosos se rearmen, que Macri se potencie, que se confíe en nuevos dinosaurios. No sería, en tal caso, la primera vez que la sociedad argentina, o un fuerte conglomerado de ella, fuga hacia el lado equivocado por acción u omisión. Pasó con los milicos y con la rata, acá a la vuelta de la esquina.

Este gobierno tiene algunos méritos como para mirarlo con algún cariño, y suficientes defectos y oscuridades como para no dejarlo descansar tranquilo. Ojo con perder de vista que hay que correrlo por la izquierda. Lo cual no es, solamente, una cuestión de adscripción ideológica. Es la historia la que demuestra cómo nos fue cuando se fugó a la derecha.

Olmos a Asuntos Municipales



La ex dirigente ultramenemista y hoy devenida al kirchnerismo Kelly Olmos asumirá hoy como secretaria de Asuntos Municipales del Ministerio del Interior en un acto que se realizará al mediodía en el Salón Sur de la Casa de Gobierno. El pasado 22 de febrero, Olmos había presentado su renuncia "indeclinable" a la vicepresidencia de AUSA, que depende del gobierno de la Ciudad, al considerar el cargo "incompatible con el apoyo y el fuerte trabajo que inicié a favor de Daniel Filmus y del proyecto del presidente Néstor Kirchner".

En la vía

Mauricio Macri ahora saltará las vías. El candidato a jefe de Gobierno porteño por Propuesta Republicana (PRO) se reunirá con vecinos de Caballito a las 16 para discutir sobre pasos a nivel ferroviarios. El encuentro será en el ex ferrocarril Sarmiento, sobre Martín de Gainza en las cercanías del club Ferro Carril Oeste.

Scioli con acento italiano



El vicepresidente y candidato a gobernador por el kirchnerismo, Daniel Scioli, emprenderá a partir del jueves próximo una gira por Italia en la que se reunirá con los principales políticos de la península, incluyendo a Romano Prodi, Giorgio Napolitano y Massimo D'Alema. Además, Scioli se reunirá con referentes del mundo empresarial. El vicepresidente saldrá de Buenos Aires el jueves con destino a Milán y el viernes mantendrá allí sus primeros encuentros con Roberto Formigoni, presidente de la región de Lombardía, y con Letizia Brichetto Arnaboldi Moratti, alcaldesa de Milán.

KUNKEL YA LANZO LA FORMULA CFK-COBOS PARA LA PRESIDENCIA

"Es lo mejor que podemos ofrecer"

Habitual anticipador de las jugadas k, Kunkel insistió con la fórmula. Cerca del gobernador mendocino hablan de una definición en agosto.

Con el trasfondo de las elecciones de Catamarca, el kirchnerismo inició su danza de nombres para el armado de la fórmula presidencial de octubre. El diputado por el kirchnerismo Carlos Kunkel lanzó el nombre del gobernador de Mendoza, el radical Julio Cobos, como compañero de Cristina Fernández. "Sería la mejor que podemos ofrecer a la ciudadanía", explicó durante su gira en Catamarca. Dos días antes, lo había dicho en Mendoza, aunque con menos énfasis. En el entorno de Cobos, la propuesta no sorprendió pero esperaban que el anuncio se hiciera en "julio o agosto" para evitar varios meses de "desgaste".

El Gobierno maneja hace tiempo el nombre de Cobos como aliado eventual en la fórmula de la elecciones nacionales de octubre de 2007, pero hasta ahora nadie lo confirma más allá de los rumores.

El último fin de semana, el nombre de Julio Cobos apareció en boca de uno de los principales operadores políticos del kirchnerismo durante un acto político en su provincia.

En la última reunión con los gobernadores radicales, el presidente Néstor Kirchner mantuvo un encuentro por separado con Cobos. Un punto a definir fueron los términos de la concertación plural que impulsa el kirchnerismo con los sectores del radicalismo. Y otro de los puntos fue el momento en el que se daría a conocer públicamente una alianza eventual entre el gobierno y el gobernador radical. Según pudo reconstruir este diario, el anuncio no se haría antes de "julio o agosto".

En ese sentido, los analistas de la campaña están convencidos de que a las provincias de los radicales k como a las kirchneristas "puras" les conviene esperar hasta entonces. No empezar con la campaña nacional hasta que se avecine el mes de octubre por una razón: "Nosotros estamos consolidados políticamente bastante bien en nuestras provincias –reconoció ayer un vocero del sector–; los que necesitan salir a dar nombres y moverse son de la oposición".

El anuncio de Kunkel sin embargo parece alterar ese programa común, y adelantar los tiempos. Aunque su declamación no fue más una expresión de deseo en clave de una gran predicción, se sabe que sus predicciones hasta ahora se cumplieron. Por ejemplo, cuando anticipó que Cristina Fernández sería candidata a senadora en la provincia de Buenos Aires compitiendo con Hilda "Chiche" Duhalde.

Cobos y Kunkel se vieron el viernes en Mendoza. Ayer, volvieron a hacer contacto a propósito de Catamarca, en las primeras elecciones a gobernador del año y una elección de fuego para los radicales K y el proyecto de concertación kirchnerista. Por fuera de Catamarca, las próximas pruebas de fuego serán Río Negro, San Luis, Neuquén, Mendoza, Santiago del Estero y Corrientes. "Nosotros siempre decimos –dijo anoche un radical K–, que si Kirchner intenta hacer una concertación realmente plural, tiene que incorporar al radicalismo, si no no sería una concertación."

Télam



Carlos Kunkel estuvo ayer en San Andrés de Giles en un acto en homenaje a Héctor Cámpora.
"Estamos preparados para realizar el sueño de Cámpora", sostuvo allí el diputado.

IBARRA CONFIRMO EL ACUERDO CON EL KIRCHNERISMO

Una fórmula con "diálogo"

Aníbal Ibarra confirmó que está "muy cerca" de ser el primer candidato a legislador en la lista kirchnerista que llevará al tope al ministro Daniel Filmus para la jefatura de Gobierno porteño. "Esta postulación no es una revancha de ninguna manera", explicó Ibarra, cuya integración a las listas del Frente para la Victoria se realizaría en el marco de una alianza más amplia con el llamado Diálogo por Buenos Aires, que incluiría la postulación del cooperativista Carlos Heller como vicejefe y a Miguel Bonasso como primer candidato a diputado nacional.

Ibarra, no obstante, aclaró que no es kirchnerista, si bien siempre se ha comportado como un aliado. "Si llego a la Legislatura con el voto de la gente, el problema es para quienes decidieron echarme, ya que precisamente lo hicieron a espaldas de la sociedad; no es una reivindicación personal sino del voto de la sociedad", sostuvo Ibarra.

En su entorno siempre culparon al actual jefe de Gobierno, Jorge Telerman, por la actitud que mantuvo durante el juicio político a Ibarra. Para más, ahora Ibarra volvería a ocupar una banca en el mismo cuerpo que lo destituyó. No obstante, asegura que la palabra "revancha" no figura en su diccionario.

"Lo que se propone es buscar la confluencia del espacio progresista, que ahora está disperso y, por lo tanto, reunir a importantes sectores que en el 2000 le ganaron a Cavallo y en el 2003 a Macri", sostuvo. Y lanzó la habitual estocada: "Hay muchos espacios que dicen que confrontan con la derecha pero después terminan arreglando bajo la mesa".

Por otro lado, Ibarra reveló que "estamos discutiendo la cuestión programática, que va más allá del escenario local, que es el nacional" ya que "no queremos ser un acuerdo coyuntural, sino de mediano y largo plazo" con el kirchnerismo.

De esta manera, el kirchnerismo porteño busca sumar todos los votos progresistas posibles en una elección que pinta peliaguda. La competencia es por ver quién llega a la segunda vuelta para enfrentar a Mauricio Macri, según los sondeos, con buenas chances de ganar.

Guadalupe Lombardo



Ibarra quiere ser legislador.
Irá en la lista de Filmus.

Un nuevo local del socialismo porteño



El socialismo porteño inauguró una nueva sede en Rojas 925 del barrio de Caballito, con la presencia de más de 300 afiliados. Como presidente del partido, el ministro de Gestión Pública y Descentralización de la Ciudad de Buenos Aires, Roy Cortina, llevó adelante la presentación. "El socialismo –dijo en el acto– crece en todo el país y aquí en la ciudad de Buenos Aires es el partido indispensable que tiene el progresismo para derrotar a Mauricio Macri en las elecciones del 3 de junio." Cortina, la semana pasada, reclamó más espacio para los socialistas en la campaña.

El norteamericano llegó a Colombia, el país más alineado con Washington en Latinoamérica, para hablar del mercado común y del proyecto de biocombustibles. El despliegue de seguridad fue impresionante, pero así y todo hubo manifestaciones de repudio.

AFP



Bush con Uribe, el mejor amigo de Estados Unidos en la región y un hombre en problemas.
La visita duró apenas siete horas, pero alcanzó para hablar de Colombia como proveedor.

Hablando del ALCA con el único amigo que tiene Bush por aquí

Ayer le tocó a Alvaro Uribe. Continuando con su gira, George Bush dejó Uruguay por la mañana y se dirigió a Bogotá, donde lo esperaba con la mesa puesta su mejor amigo en la región. El presidente estadounidense se reunió con Uribe, su canciller Fernando Araujo, y el embajador de su país, William Wood. No tuvo tiempo para mucho. En sólo siete horas, Bush y su par colombiano discutieron el Tratado de Libre Comercio (TLC), la posibilidad de incluir a Colombia en el acuerdo de biocombustibles que firmó con Brasil hace sólo unos días, el Plan Colombia y el escándalo que desde hace meses persigue al gobierno de Uribe por los vínculos que mantuvieron algunos de sus aliados con los jefes paramilitares.

Como en Uruguay y Brasil, el operativo de seguridad fue gigantesco. Desde que Bush pisó el aeropuerto militar de Catam estuvo rodeado por cientos de policías, militares y helicópteros. La guardia del presidente estadounidense incluso revisó a los militares colombianos que lo recibieron en la pista de aterrizaje. En el centro de Bogotá, mientras tanto, miles de manifestantes, en su mayoría jóvenes, rechazaban la presencia del mandatario norteamericano cerca del vallado creado para mantenerlos lejos del Palacio Presidencial. Las protestas terminaron en enfrentamientos con la policía, seis heridos y más de 120 detenidos.

Mientras tanto, lejos de las bombas molotov y los camiones hidrantes, Uribe, Bush y sus esposas almorzaban. Más tarde las mujeres fueron a visitar una fundación de niños y sus esposos iniciaron un paseo por el jardín del Palacio de Nariño. Allí casualmente se encontraba un grupo de ex campesinos cocaleros, que habían sido reformados a través de los programas gubernamentales. Bush los saludó y les dio unas palabras de aliento. Algo similar había hecho unas horas antes con el canciller Araujo, quien hasta hacía sólo cuatro meses estaba secuestrado por las FARC. "Yo conozco su historia", dijo el mandatario y lo abrazó.

Más tarde, y con un tono menos melodramático, los dos presidentes dieron una conferencia de prensa para dar a conocer los frutos de su reunión. Bush se comprometió a seguir apoyando y ayudando al gobierno colombiano en su lucha contra las guerrillas y el narcotráfico. También prometió hacer todo lo posible para que su Congreso ratifique el TLC, que ambos países firmaron el año pasado pero que todavía no tiene el visto bueno de los Legislativos. El tema que no discutieron en la conferencia de prensa pero sí a puertas cerradas fue la posibilidad de un rescate militar para unos 60 rehenes de las FARC, entre ellos tres contratistas estadounidenses –la guerrilla sostiene que son espías de la CIA–, que fueron secuestrados hace cuatro años. Los familiares de los rehenes y las organizaciones de derechos humanos se niegan a esta opción, a la que consideran muy peligrosa, y piden que el gobierno acepte un canje entre secuestrados y guerrilleros presos.

Cuando empezaba a caer la noche, Bush ya estaba arriba del Air Force 1, en camino al próximo destino: Guatemala. Allí, lo ya esperaban decenas de protestas, que no llegará a ver, y miles de manifestantes, que no llegará a escuchar.

Página/12
en Uruguay

Resaca en Uruguay

Por Mercedes López San Miguel
Desde Montevideo

La queja viene de adentro. "Acaba de recibir a Bush, ¡no lo puedo creer!" Y también la defensa: "Tenía que recibirlo", con cara de seamos realistas. El diálogo es en el barrio La Teja, en la periferia de Montevideo, donde parece que el tiempo no pasa excepto por una pintada que dice "Fuera Bush de Uruguay". Las casas bajas de tejas, los comercios cerrados porque es domingo, la parsimonia de sus habitantes: aquí la modernidad pasó de largo. En una de estas casas sencillas nació y se crió Tabaré Vázquez, el presidente uruguayo al que ahí conocen como El Perro.

Tabaré Vázquez nació el 17 de enero de 1940, en una familia de cinco hermanos, dos mujeres y tres varones. Su hermana Helena, hoy de 84 años, está parada en la puerta de Roqué 1034, donde vivió toda su vida y vivieron sus padres. La vivienda es antigua, con su fachada de cemento, ventanas y puerta con rejas. Helena acaba de lavar la vereda y está cansada. No quiere hablar mucho pero es amable y avisa que quiere estar tranquila. De a poco suelta algunas palabras. "Cuando cosía, yo era profesora de corte y confección, le pagaba los estudios de medicina a Tabaré." Su hermano se especializó en oncología en 1972. Helena dice que la llaman "la Negra", aunque el apodo no condice con su piel blanquísima, casi transparente. Agrega que es soltera y está orgullosa de tener los hermanos que tiene. "Somos muy unidos", enfatiza. Se refiere a Tabaré y a Jorge, secretario de la presidencia. El vecino de al lado, Kevork Cazalián, se acerca para decir que él lo conoce a Tabaré desde hace años. "Es un muchacho de barrio que llega a presidente, algo poco frecuente si no se es un Sanguinetti, un Batlle." Cazalián dice que el presidente tiene que mejorar la economía. "Los precios están cada vez más caros, el arroz, la carne, todo."

El Arbolito es un club social que queda a tres cuadras de la casa de Tabaré, en diagonal a la plaza Lafone, a una cuadra de la avenida principal de la zona, Carlos Ramírez. Lafone es el nombre del que fuera dueño de las primeras casas que se edificaron en esta zona. En ese club se juntaba Tabaré con Pepe Mujica, actual ministro de Agricultura. Ambos han sido compañeros de militancia de la izquierda, Tabaré desde los comienzos del Frente Amplio –en los '70– y Mujica en el Movimiento de Liberación Nacional. "Tabaré y Mujica se juntaban para comer parrilladas en El Arbolito", dice Gerasmo Martínez sentado en la vereda de su casa. Es jubilado y conoce a Tabaré. "Es el mismo sencillo de siempre; un médico excelente. El fundó el Policlínico de El Arbolito y ahí atendía", recuerda. En el club cuelga una foto de Tabaré con una camiseta a rayas rojo y azul. A un costado, un grupo de la guardia vieja juega a las cartas. Entre ellos está el "Chato" Valdez, un cofundador del club. "El Perro y yo tenemos la misma edad, íbamos a la misma escuela", cuenta. Valdez siguió viéndolo de más grande, y fue quien le presentó a Vázquez a quien sería su esposa, María Auxiliadora Delgado. Ignacio, un metalúrgico de 42 años, lo interrumpe: "¡Acaba de recibir a Bush, no se puede creer! Bush vino acá a dividir". "Tenía que recibirlo", contesta Valdez. Y dice con tono firme: "Acá somos todos del Frente Amplio". Cuenta que Vázquez, a principios de los noventa, hizo su acto inaugural como intendente de Montevideo en La Teja, en la plaza Lafone. "Fue en homenaje a su barrio natal." "Mejor que Tabaré venga al club a cocinar el guiso que prometió", insiste Ignacio. Entonces vuelve el Tabaré presidente del club, el que tomaba mate y se iba temprano a estudiar, el que después sería presidente del Club Progreso y le conseguiría su primer campeonato de fútbol. A metros del club, hay otro de bochas, del año '38. Su presidente, Luis Méndez, dice que el sobrino de Tabaré, Carlitos González Vázquez, se acaba de ir. "Viene siempre. No así su tío. Tabaré está ocupado en la política. Me parece que está ordenando tanto desastre. Pero tengo una queja: la ley de prohibir fumar en lugares públicos; me bajó la clientela."

PRESENTAN

Una

Por Fernando Krakowiak

El Ministerio de Economía presentará hoy el programa Mapa Pyme, a través del cual el Estado comenzará a monitorear, por primera vez de modo sistemático y periódico, el desempeño de las pequeñas y medianas empresas. La encuesta comenzará a realizarse este mes en seis zonas para luego extenderse a todo el país. El objetivo es terminar encuestando cada tres meses a cerca de 9 mil empresas para conocer de manera precisa la evolución del empleo que generan, sus ventas, las inversiones que realizan y las innovaciones tecnológicas que vayan incorporando. "Hasta ahora el Estado llevaba un registro estadístico de altas y bajas pero no tenía indicadores de desempeño sistemáticos capaces de colaborar con el diseño, la ejecución y el monitoreo de las políticas públicas destinada al sector", señaló a *Página/12* Matías Kulfas, subsecretario pyme.

El monitoreo de las compañías a través de la encuesta permitirá registrar los cambios sectoriales ocurridos durante los últimos años y las nuevas modalidades de articulación e integración de las cadenas de valor y clusters. Se buscará detectar factores que restringen la competitividad y el crecimiento sostenido a mediano plazo. También se podrá conocer con más detalle la evolución de las principales ramas de producción en que se desarrollan las pymes y las economías regionales. Kulfas destacó a este diario que "esta herramienta brindará insumos no sólo al Estado sino también al sector privado y las instituciones académicas. Hasta ahora existían indicadores públicos de industria, comercio, shopping, supermercados y de la construcción, entre otros, pero ninguno de pymes".

La prueba piloto comenzará este mes en Capital Federal, los 24 distritos del conurbano, el Gran Rosario, San Miguel de Tucumán, la provincia de Río Negro (excepto el Alto Valle) y en las localidades ubicadas en el corredor de la Ruta 9 como San Nicolás y Campana.

Las pymes son un sector dinámico, pero sumamente inestable. Según las conclusiones de un informe reciente del Ministerio de Trabajo publicadas por el suplemento "Cash" en septiembre, entre 2003 y 2005 se crearon 153 mil nuevas empresas en el país, un 108 por ciento más que en el peor momento de la crisis (2000-2002) e incluso un 37 por ciento por encima de lo registrado en el período de expansión previo al estallido (1996-1998). Sin embargo, para muchos emprendedores el sueño termina en frustración, pues sólo el 54 por ciento de las firmas sobrevive luego de transcurridos cinco años desde su fundación.

El empleo creado por las nuevas firmas en el año de su puesta en marcha, según el informe citado, representa apenas el 4 por ciento del total a raíz de su reducido tamaño inicial, pero si se considera al conjunto de las empresas con menos de 6 años de antigüedad (el 42 por ciento de las firmas en actividad) la participación en el empleo registrado total asciende al 20 por ciento.

Mayor es su incidencia cuando se calcula la participación que tienen en la creación bruta de empleos. Entre 2003 y 2005, las compa-

HOY EL MAPA PARA VISITAR 9000 EMPRESAS CADA TRES MESES

encuesta regular de pymes

Economía comienza este mes un plan para conocer mejor el empleo, ventas y facturación de las más chicas. El plan es visitar nueve mil firmas cada tres meses para tener "indicadores de desempeño sistemáticos" para generar políticas para el sector.

Gustavo Mujica



El ministerio creó un mapa con seis zonas para administrar la información del sector.

Las pymes son un sector dinámico pero inestable, responsable por mucho del empleo real.

ñías con menos de 6 años generaron el 48 por ciento de los nuevos puestos de trabajo registrados. No obstante, con la misma rapidez que crean empleo lo destruyen. En el mismo período, la participación de las compañías de menos de 6 años en la destrucción bruta de puestos de trabajo fue del 31 por ciento, lo que llevó a algunos especialistas a decir que las pymes son "más turistas que inmigrantes".

Para intentar revertir esta fuerte inestabilidad del sector, la Sepyme comenzó a reorientar el año pasado los programas de subsidios, financiamiento y capacitación tratando de que las empresas se integren en redes productivas para potenciarse. El relevamiento que a partir de ahora comenzará a realizarse también colaborará con este objetivo, pues la encuesta incluye un módulo dedicado exclusivamente a consultar a los empresarios su opinión sobre las políticas de la secretaría.

LA CNV ELEVA EL TOPE DE FACTURACION ACTUAL

Más chicas entrarán a la Bolsa

Por F.K.

La Comisión Nacional de Valores elevará los topes de facturación que limitan el acceso al Panel de Acciones Pymes de la Bolsa de Comercio para que cerca de 300 empresas medianas, que facturan por encima de ese límite, puedan cotizar en el mercado de capitales y ampliar así sus posibilidades de financiamiento. La CNV y la Sepyme están trabajando en conjunto para tener lista la modificación entre fines de marzo y abril.

En la actualidad, el límite máximo de facturación que define a una pyme es de 60 millones de pesos anuales en el caso de las industrias, 22 millones para las compañías de servicios y 85 millones para los comercios. Si bien el estudio técnico que definirá el incremento de los topes aún no está concluido, se estima que la suba podría ser de entre 30 y 40 por ciento para las áreas de industria y servicios, mientras que comercio permanecería sin cambios.

Esta modificación les permitiría a las firmas beneficiadas acceder al flamante Panel de Acciones Pymes creado en diciembre de 2006, que brinda un régimen simplificado de cotización para hacer más accesible el ingreso. Además, las compañías podrán contar con el asesoramiento gratuito que ofrece el Departamento Pymes de esa entidad desde mediados de 2002, el cual les permite reducir los costos que supone comenzar a participar del mercado. El departamento aconseja sobre la mejor ingeniería financiera para los proyectos y también difunde las diferentes posibilidades de financiación y los nuevos instrumentos que tienen a disposición las firmas a través del mercado de capitales.

Las empresas en condiciones de cotizar luego de la ampliación del límite de facturación serán entre 200 y 300, pero los especialistas consultados aseguraron que las que efectivamente se animen serán apenas un puñado, por lo menos en los primeros meses.

Las firmas beneficiadas seguirán, en cambio, sin poder hacer uso de los programas de subsidio, capacitación y financiamiento que impulsa la Sepyme para el sector, pues los topes de facturación que toma en cuenta la secretaría no sufrirán modificaciones. "Es sólo un cambio que introducirá la CNV para beneficiar a un segmento de empresas que exceden el monto de facturación de una pyme, pero no tienen las características de una firma grande", señaló a este diario el subsecretario pyme, Matías Kulfas.

La Bolsa de Comercio cuenta actualmente con unas 2500 pequeñas y medianas empresas que operan a través de Obligaciones Negociables (ON), Fideicomisos Financieros (FF) y Cheques de Pago Diferido (ChPD) y que, en conjunto, movieron en el mercado unos 258,2 millones de pesos durante el año pasado. En el primer mes de 2007 se batió el record histórico negociado con 52,4 millones de pesos en ChPD, mientras se especula que el ingreso de las empresas medianas incrementará ese volumen operado. El sector pyme representa, sin contar reestructuraciones, el 6 por ciento de la emisión total de deuda, en tanto se prevé que esa participación avance hasta un 8 por ciento este año.

PASARON A 76.500 MILLONES DURANTE EL MES DE FEBRERO

Subieron los préstamos a privados

El Banco Central informó ayer que los préstamos al sector privado se incrementaron en 1490 millones de pesos (2%) durante febrero, para ubicarse en 76.530 millones, cifra equivalente al 10,5 por ciento del PIB. En el último año acumulan un incremento nominal de 39,7 por ciento y real de 27,4. Por su parte, la entidad aseguró que las medidas que dispuso en los últimos meses orientadas a extender el plazo de fondeo de las entidades financieras contribuyeron a agregar dinamismo a los depósitos a plazo fijo, que elevaron a 39 por ciento su tasa de crecimiento interanual. El último mes aumentaron 2660 millones de pesos debido a nuevos fondos del sector privado (1560) y público (1000 millones).

La entidad que conduce Martín Redrado también destacó que continúa "el estricto control del equilibrio del mercado de dinero", pues tanto el circulante de dinero en poder del público como las colocaciones a la vista disminuyeron. El circulante mostró una caída de 60 millones y los depósitos en cuentas corriente registraron una disminución de 250 millones, que fue parcialmente compensada por el aumento de 200 millones que experimentaron las colocaciones en caja de ahorro.

Respecto de los préstamos, las financiaciones al consumo se incrementaron 920 millones (4,4%), aumento similar al del mes anterior. Dicho aumento se descompone en un incremento de 680 millones de préstamos personales (5,1%) y de 240 millones de financiaciones con tarjeta de crédito (3,1%). Los préstamos prendarios registraron un incremento de 130 millones (3,4%), mientras que los préstamos hipotecarios aumentaron 230 millones (2,3%), acumulando un incremento interanual de 56 y 18,4 por ciento, respectivamente. Es probable que los hipotecarios continúen creciendo en los próximos meses, pues el Central anticipó que estaría por implementar nuevas modificaciones en las pautas de originación y administración con el fin de facilitar el acceso a los mismos.

Al igual que lo ocurrido el mes pasado, durante febrero las financiaciones comerciales en pesos volvieron a reducirse alrededor de 300 millones (1%). Dicha caída estuvo explicada tanto por el comportamiento de los adelantos, que se redujeron 140 millones (1,3%), como por los documentos, que se contrajeron 100 millones (0,7%) y "otros préstamos", que decrecieron 60 millones (1,7%).

Por último, las financiaciones en moneda extranjera se incrementaron 130 millones de dólares (3,4%) en el mes, aumento que estuvo explicado fundamentalmente por los documentos vinculados con el comercio exterior, que aumentaron 94 millones de dólares (3,3%) y en menor medida por el aumento de las financiaciones con tarjeta de crédito de 14 millones de dólares (32,8%), motivadas principales por las compras durante las vacaciones en el exterior.

REGISTRO

Las inmobiliarias, los particulares que vendan o compren casas, y aquellos que perciban alquileres por ocho mil pesos mensuales, tendrán plazo hasta el viernes próximo para inscribirse en el registro único de la actividad de la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP) con vistas a formalizar las operaciones del sector. La AFIP busca con esta medida, anunciada a mediados de diciembre pasado, hacer más transparente este sector de la economía "que muestra un gran nivel de informalidad", según explicó el titular de la entidad, Alberto Abad, al poner en marcha la iniciativa. La medida "viene a poner un freno" a las maniobras de evasión por el pago de bienes personales y ganancias, aseguraron en la entidad recaudadora. Aquellos que no se inscriban en el registro no podrán concretar operaciones de compra y venta.

Más dinero al fisco

La reforma previsional y el incremento de las retenciones a la soja y sus derivados le permitirán al Gobierno sumar este año una cifra adicional de 9500 millones de pesos en recursos fiscales, según destaca un informe de la consultora Ecolatina, difundido ayer. La entidad proyecta que ingresarán 1500 millones extra por la suba de las retenciones y 8000 millones a partir las modificaciones de la ley previsional. De esta forma, el fisco sumaría una recaudación anual de alrededor de 189.000 millones de pesos, un 26 por ciento más que en 2006. Ecolatina advierte que estos recursos contribuirán a financiar "la estrategia oficial" de mantener estimulado el crecimiento, destinar inversiones en sectores con oferta restringida y sostener la política de subsidios en sectores considerados clave.

Mapas del petróleo

La petrolera YPF concluyó la semana pasada la prospección sísmica tridimensional en la Cuenca Colorado Marina, con el objetivo de hallar hidrocarburos. El relevamiento, realizado a 300 kilómetros mar adentro, frente a Mar del Plata, permitirá realizar un mapa del subsuelo que se encuentra por debajo del lecho marino y determinar técnicamente la posible presencia de reservorios.

Reunión de comercio

Más de 300 responsables de la promoción del comercio en el mundo participarán a partir de hoy de la 6ª Reunión Mundial de Organizaciones de Promoción de Comercio Internacional. La apertura del encuentro, prevista para las 9, estará a cargo del canciller Jorge Taiana; el director ejecutivo de la Fundación Export.Ar, Marcelo Elizondo, y la directora del Centro de Comercio Internacional (CCI), Patricia Francis.

Télam



Los malvineros quieren plantear el maltrato como un crimen.
Lo consideran parte de la agenda de derechos humanos del Gobierno.

Malvinas, también un tema de derechos humanos

Por Joaquín Arqueros
Desde Corrientes

Los ex combatientes de Malvinas de Corrientes están denunciando torturas físicas y psicológicas, estaqueamientos, maltratos, privación de alimentos y hasta un asesinato cometidos en las islas contra reclutas durante la guerra. Los denunciados son personal permanente de las Fuerzas Armadas –oficiales y suboficiales– y la denuncia se hace con la idea de que "los conscriptos fuimos víctimas del terrorismo de Estado", como lo define Orlando Pascua, uno de los denunciantes. La iniciativa salió del Centro de Ex Soldados Combatientes en Malvinas de Corrientes, que realizó un congreso en Curuzú Cuatiá, y se tradujo en un documental y presentaciones ante la Justicia Federal. Los ex soldados, ahora de más cuarenta años, también entregarán un informe al presidente Néstor Kirchner, con el pedido de que encuadre el tema en el marco de su política de derechos humanos.

Los ex combatientes de Corrientes preparan un informe sobre torturas y hasta un asesinato en las islas. Y lo van a presentar ante la Justicia.

Los maltratos a soldados rasos durante la guerra de 1982 ya son leyenda, pero fue la película *Iluminados por el fuego* lo que movió a los veteranos correntinos a formalizar denuncias. El año pasado, el Centro hizo un trabajo conjunto con la Subsecretaría de Derechos Humanos de Corrientes, recogió testimonios y decidió presentarlos ante la Justicia Federal. Según Pascua, Malvinas "debe estar dentro de la política de derechos humanos porque son los mismos protagonistas que torturaron a miles de personas en centros clandestinos de detención". Cita como ejemplo a un oficial identificado como Vinoti, de la Infantería de Marina, que después de la guerra siguió cumpliendo funciones en la ESMA, en donde tenía fama de sangriento torturador. En Malvinas, Vinoti acostumbraba a estaquear a los soldados por un día.

Hambre y malos tratos

"Yo recuerdo a Remigio Fernández, que murió de hambre en Puerto Howard, en la Gran Malvina, porque no le llegaban las raciones y si mataban una oveja los estaqueaban." Los ingleses, al desembarcar por el estrecho de San Carlos que separa las islas, dejaron incomunicado Puerto Howard, y como no se había previsto una cocina para el lugar, los soldados no tenían qué comer y fueron varios los casos de muerte por inanición.

Otro caso que sale a la luz 25 años después es el posible asesinato de un conscripto por parte de un cabo. Dos soldados se rebelaron ante el maltrato de un cabo de la Infantería de Marina y éste los amenazó diciéndoles que no saldrían vivos. Esa misma noche ocurrió. Cuando sonó la alarma de ataque, uno de los soldados se dirigió a su posición y recibió una descarga de ametralladora. Su amigo corrió hacia el lugar y encontró al cabo que los amenazó sospechosamente parado junto al cuerpo. Para colmo resultó que era una falsa alarma y no había enemigos cerca. El soldado denunció la situación ante su superior: días después le trajeron su declaración cambiada y quisieron obligarlo a firmar, pero se negó.

Los estaqueamientos de soldados y los golpes eran moneda corriente, por diferentes motivos, pero principalmente por robar comida. "Pero cómo no vamos a robar, si nos cagábamos de hambre", dice Fernández. "En el servicio militar te trataban mal, pero eso es inadmisible en medio del campo de batalla." Los ex combatientes aclaran que no todos los oficiales y suboficiales tenían esta actitud. "Yo no generalizo, pero, por qué los demás no denunciaron a sus camaradas, esto debieron hacerlo las propias fuerzas armadas, que al callarse son cómplices", afirma Pascua.

La entrega de condecoraciones es otro punto que se cuestiona. "Resulta que el 90 por ciento de las medallas las tiene el personal de carrera. ¿Qué pasó? ¿Los conscriptos no peleamos?", dice José Galván, presidente del Cescem. "Hay muchas medallas mal otorgadas, no todas. Resulta que al milico de carrera por hacer su trabajo se lo reconoció y al conscripto no."

"Tengo miedo de que haya un suicidio masivo por los 25 años, el ex combatiente siente que se olvidaron de él, que no lo reconocen", dice Galván. "Por un vecino, un amigo o un pariente, todos saben qué pasó en la guerra, pero no saben cómo estamos ahora. Tenemos camaradas con serios problemas psíquicos y físicos", explica.

EL 24 DE MARZO EL GOBIERNO

Para que La Perla sea un espacio de la memoria

Por Alejandra Dandan

Sobre 36 hectáreas de las afueras de Córdoba, en 1976 empezó a funcionar uno de los centros clandestinos de detención más grandes del país, comparable a la ESMA o Campo de Mayo. Según los cálculos más serios, entre 1976 y 1979 por ahí pasaron unas 2200 personas que siguen desaparecidas. Sólo unas 17 sobrevivieron y fue de ese grupo que el año pasado nació la idea de recuperar el lugar, aún ocupado por un sector del III Cuerpo de Ejército. El próximo 24 de marzo el gobierno nacional realizará en el campo de La Perla el acto oficial por el aniversario del golpe de Estado. Ese día se anunciará la recuperación de la prisión secreta. Los organismos de derechos humanos cordobeses acordaron un proyecto de reconstrucción, como Espacio de la Memoria.

Fue uno de los centros de tortura más grandes del país. Allí desaparecieron 2200 personas y sobrevivieron apenas 17. Este año, el campo clandestino en Córdoba se transformará en espacio de la memoria.

La Perla dejó de funcionar en 1979 y sus instalaciones se modificaron. Pero sus viejos pliegues todavía pueden verse detrás de una loma, a la vera de la autopista de la ruta provincial entre Córdoba y Carlos Paz.

Las Abuelas de Plaza de Mayo de la provincia, Familiares de Desaparecidos y Detenidos por razones políticas, la agrupación HIJOS y el grupo de sobrevivientes del terrorismo de Estado empezaron a reconstruir la historia a fines del año pasado, cuando decidieron volver a reunirse para impulsar el juicio al III Cuerpo del Ejército, responsables del funcionamiento de La Perla y con un juicio todavía pendiente. En ese contexto, iniciaron la recuperación.

"Desde que salimos (de La Perla), nosotros teníamos bien claro que queríamos que se conozca lo que sucedió, que se denuncie, pero hace treinta años la posibilidad de recuperarlo no era pensable", explica una de las sobrevivientes. Ella logró salir con libertad vigilada después de tres años de secuestro. Vivió su exilio en España, volvió al país y también a Córdoba, donde todavía la sensación de vulnerabilidad la obliga a pedir la reserva de su nombre, un nombre que aparecerá como parte del colectivo de sobrevivientes.

"Cuando salí –sigue– me dejaron con la libertad vigilada durante un año completo. Me fui del país con la protección de Naciones Unidas, con la ayuda de gente de Europa y de un sector de la Iglesia porque estábamos indocumentados y lo único que queríamos era dar a conocer lo que pasó y participar de lo que la Justicia fuera haciendo".

Todavía era 1980 cuando encontró a otros tres sobrevivientes que denunciaron por primera vez internacionalmente lo que había sucedido en los suburbios de Córdoba, sede de las corrientes obreras y estudiantiles más fuertes del país.

Los sobrevivientes

Hector Kunzmann es otro sobreviviente. Su testimonio es una de las voces que integran la síntesis con los antecedentes del campo de exterminio preparado por los organismos cordobeses para el proyecto.

"... Después me enteraría de que se trataba del Campo de Concentración y Exterminio La Perla, también llamado la 'Universidad' en la jerga del personal de inteligencia (...) después de tomarme declaración previa, fui alojado en 'la cuadra' con una colchoneta de paja y una manta del ejército como únicas pertenencias, y aislado de los prácticamente 40 compañeros detenidos mediante 'tabiques'".

"Estábamos en un gran salón al que llamaban 'cuadra' 2", dice Piero de Monte, otro ex detenido.

"El lugar es un conjunto de edificios, construidos con sistema Astori y terminado con ladrillo visto, cuya finalidad era albergar la sede administrativa de la estan-



Dibujo de la futura señalización del espacio.

CONMEMORA EL GOLPE EN ESE CAMPO

Perla sea recuperada

cia La Perla, perteneciente al III Cuerpo. Se terminó de construir en los primeros meses de 1976, pero para cumplir otro destino: ser la sede administrativa de la represión, torturas y fusilamientos que indiscriminadamente se aplicaron a alrededor de 2000 cordobeses", dice otro testimonio, esta vez de Gustavo Contepomi y Patricia Astelarra.

El lugar

El 13 de mayo de 1984 la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas hizo una inspección con 16 testigos, entre ellos varios ex desaparecidos. Los testimonios permitieron entender cómo y dónde funcionó el campo, apenas un sector de los vastísimos terrenos del III Cuerpo ahora rodeados de soja.

La Perla era apenas unas dos hectáreas de las 36 destinadas al cuartel del Escuadrón de Caballería Aerotransportada Nº4 del III Cuerpo. En medio de cuatro torretas o torres de vigilancia, estaba compuesto de cuatro galpones, uno de los cuales era conocido como La Cuadra: el lugar donde alojaban a los detenidos.

La Cuadra era "una cuadra aproximadamente 15 por 40 metros, con baños y duchas al fondo –sigue el testimonio de Contemponi y Astelarra, también relevado por la Conadep–. Las paredes eran de unos 4 o 5 metros de altura, con ventanas tipo banderolas cada 5 o 6 metros, en los bordes superiores de los muros. En la cuadra se amontonaban a los secuestrados, hombres y mujeres, en colchonetas de paja".

"La llegada del secuestrado era 'una fiesta' –explica Teresa Meschiati–. Por el bagaje de información que pudiera acumular en su cabeza; todos rodeaban al detenido, primero se lo intentaba 'ablandar' hablándole del rol que cumplían los oficiales jóvenes como salvadores de la Patria, o bien se utilizaban golpes de puño, palos, patadas, amenazas, gritos".

El proyecto

El año pasado y a más de veinte años de aquella primera inspección de la Conadep, varios sobrevivientes acompañaron a una delegación de la Secretaría de Derechos Humanos de Nación a la recorrida en la que se empezó a imaginar la recuperación definitiva. El recorrido generó efectos colaterales, entre otros una reactivación de la causa judicial con una nueva inspección de la Justicia que secuestró archivos y documentos de la época.

Susana Sastre participó de la visita. Estuvo detenida en La Perla de junio de 1976 a febrero de 1977, unos siete meses y medio, y fue la primera persona que salvó su vida después de pasar un período relativamente prolongado en el lugar. Hasta hace cinco años había vuelto a Córdoba sólo dos veces, a pesar de que allí vive buena parte de su familia. El último diciembre ese reacercamiento la dejó en La Perla.

"El lugar está cambiado –dice y lo describe–. En el galpón donde dormían los detenidos, el Ejército hizo cuartos individuales, con cuchetas y cortinitas muy piripipí y donde estaban las duchas cambiaron los pisos, arreglaron las paredes y dejaron los bañitos individuales como baños de un club".

En la recorrida, los ex detenidos descubrieron que el resto de la estructura no cambió mucho. Los dos galpones de oficinas administrativas para soldados permanecen iguales. Y el galpón donde guardaban los autos robados con los que se hacían los operativos de secuestro está como estaba antes. "Es más –agrega Susana–, creo que todavía están los dos camiones que llevaban la gente a la muerte".

Para evitar el síndrome ESMA y las polémicas en torno del uso y el destino del espacio, los organismos cordobeses adelantaron las reuniones y acuerdos y prepararon un proyecto firmados por todos. La propuesta llegó al Ejecutivo y se conocerá el 24 de marzo próximo durante el acto oficial en Córdoba. Sus puntos principales adelantan las características que tendrá el espacio.

◆ Entrega del predio y sus instalaciones comprendidas entre las cuatro garitas de vigilancia, incluyendo todo lo actualmente edificado y plantado a los fines de la creación de un Espacio para la Memoria.
◆ Señalización en la ruta provincial Nº20.
◆ Que el Estado Nacional garantice los fondos para la preservación del lugar.
◆ Que el gobierno de Córdoba, a través de la Comisión por la Memoria, asuma la administración y funcionamiento de los objetivos a plantearse. Creemos pertinente promover convenios con la municipalidad de la ciudad de Córdoba, a través de su Dirección de Derechos Humanos, como así con otros municipios aledaños, como el de Malargüe, comprometido con el proyecto.



La Perla es parte de un campo del III Cuerpo de Ejército.
Hoy lo rodean hectáreas alquiladas para plantar soja.

OPINION

Por Mario Wainfeld

Los hunos y los otros

Los avisos de la invasión. Chávez divide aguas. Un nuevo mapa económico y político. La perspectiva de una nueva integración regional. Chávez, según el Gobierno. Para qué el acto. Lula y Estados Unidos, las tramas reales. Un nuevo esquema exportador. Y la frustración de la invasión.

Por un lamentable error de edición esta nota salió ayer publicada sin su correspondiente final. Para la adecuada comprensión de los lectores se vuelve a editar, esta vez completa.

Quien escuchara varias de las radios de mayor audiencia en las vísperas del acto de Ferro hubiera supuesto que la guerra civil estaba en las puertas de la Capital. Miles de piqueteros, de "activistas", de encapuchados marchaban en plan revoltoso y violento introduciendo el "caos" en las (cabe suponer) usualmente cartesianas calles porteñas. Se desplazaban en micros pagados (¿habrá otros?), circunstancia descripta como un agravante de un delito capital o entraban al subte sin pagar. El prólogo de una movilización que fue pacífica, masiva y democrática era descripto como hubieran transmitido imaginarias radios de la Roma histórica la llegada de los hunos. Más tarde, en el estadio, Hugo Chávez se solazó ante algo así como 30.000 personas que lo vitorearon con un fervor inaccesible a casi todos los políticos argentinos. El presidente venezolano dispara pasiones, las pasiones excitan y a menudo nublan la razón. Tal vez por eso sea tan complejo, tan poco frecuente, un juicio ponderado acerca de su cabal relación con el Gobierno argentino. Seguramente también incide la magnitud del cambio de época y la relativa sofisticación de la política regional de Néstor Kirchner, que no se deja pintar en blanco y negro, como las consignas de los actos o el relato en vivo del arribo de las huestes del compañero Atila.

Jamás Argentina y Venezuela han tenido tanto intercambio comercial. La novedad particular se engarza en una contingencia extendida: los países de Sudamérica exploran una nueva forma de integración. Las perspectivas de complementariedad económica son, posiblemente, las mayores en siglos.

La energía cumple en eso un rol central pero no exclusivo. Poder intercambiar bienes y servicios es todo un cambio. El factor de convergencia ya no es (no es sólo, a fuer de precisos) el despojo, la compartida condición de colonia o semicolonia, las venas abiertas.

El presidente bolivariano es un genuino producto de ese contexto y un dirigente impar. La riqueza contingente de Venezuela es inmensa, su potencial gasífero es un virtual anillo que puede enlazar negocios perdurables con sus vecinos. Al tiempo Chávez se propone un rol enorme, ser líder de un proyecto regional, un sayo que jamás se calzó un presidente de Venezuela. El tamaño relativo de su país constriñe ese tipo de ambiciones, la elasticidad actual de su PBI le amplía el talle.

Para el Gobierno argentino, Chávez es un aliado económico único. Es sencillo innovar con él, más bien es obvio porque se arranca de cero.

La capacidad financiera de Venezuela es proverbial, su ansiedad por productos y tecnología agropecuaria una novedad auspiciosa para Argentina. Chávez refirió en Ferro que su país, como "un sultanato", optó por la mono producción de petróleo y que su ambición es otra.

La obra pública gigantesca, en especial los gasoductos, son un objetivo compartido entre Kirchner y Chávez. El gas no es una commodity, porque su precio no es uniforme, suele ser muy distinto entre vecinos y entre lejanos. Y también porque "los caños", cuando se hunden en el suelo, arraigan relaciones de largo plazo.

El gasoducto Caracas-Buenos Aires es una hipótesis remota. El del Noreste, una pieza de ese mecano, sí avanza. El oficialismo derrocha optimismo, se multiplicará el gas transportado desde Bolivia en un par de años como un paliativo sustancial a la creciente demanda de energía. Las estimaciones privadas son chocantemente divergentes. "Es más fácil construir la obra pública, por faraónica que sea, que conseguir que Bolivia aumente el flujo, en medio de su crisis política. Habrá caños, no gas", profetizan empresarios del sector, a condición de que sus señas particulares sean ocultadas.

Como fuera, la compra de Boden, la peculiar y puntillista joint venture entre la sólida Pdvsa y la incipiente Enarsa, los desembarcos prestos en Astilleros Río Santiago y SanCor hablan de que no todo es ideología en el trato entre las dos naciones hermanas. Curiosamente, quienes predicaron por décadas que los negocios deben primar en la inserción internacional, relegando valores morales y hasta abjurando de principios éticos universales, son los más indignados por los tratos con el "dictador" de Caracas.

Nada es igual, nada es mejor

Un reproche extendido al trato que Kirchner le dispensa a Chávez es la anuencia con sus modos dictatoriales que a veces se ensombrece con profecías de contagio. En realidad, el Presidente argentino parte de una premisa tan simple como certera: cada país tiene historia y características únicas. La cesura que parte en dos a la sociedad de Venezuela, bien evocativa de los tiempos del primer peronismo, no le parece un horizonte valioso, sino una regresión imposible. La Argentina, discurre el Presidente argentino en su intimidad, es una sociedad más compleja, escalonada y plural que la venezolana. Una lectura sugestiva que no siempre concuerda con su praxis diaria pero que orienta sus juicios a futuro.

La preservación de las formas democráticas, en todo el continente, es (en el imaginario presidencial) un capital actual. La relativa paz interna, la ausencia de conflictos armados son un potencial enorme, un dato comparativo beneficioso y un motivo adicional para que Estados Unidos no se obsesione por Sudamérica tanto como lo hiciera durante casi todo el siglo XX.

Kirchner, junto a su colega brasileño Lula Da Silva, fungen a menudo de cauce para los arrolladores instintos de Chávez. Ellos lo convencieron para que se jugara en una movida insólita, carente de antecedentes en un país de esa magnitud: someter su futuro a un referéndum revocatorio en el que ganó holgadamente a la oposición. Persuadirlo de ese modo fue un aporte a la gobernabilidad del conjunto y de la propia Venezuela. Se logró merced a la confianza acumulada en años de diálogo y de negocios compartidos.

Un peruca que juega béisbol

Nadie dice toda la verdad en la tribuna pero Chávez seguramente fue fiel a ella cuando elogió a Kirchner su presteza para tomar decisiones. De este lado, también se lo juzga un político audaz y corajudo, bastante proclive a honrar lo que pacta. Su rating al interior de la coalición kirchnerista es variado, no es el Presidente el que le otorga el puntaje más alto. Julio de Vido, cuyo formato ideológico se asemeja mucho más al peronismo tradicional que el de Kirchner, es uno de los primeros admiradores del venezolano, con quien tiene un trato muy asiduo.

Pero el principal bastión de Chávez en Argentina son los movimientos sociales, la izquierda kirchnerista o no, que lo vitorean en rol de ídolo. También reciben de él apoyo contante y sonante, surtidas invitaciones a Venezuela u otros confines hermanos. Su militancia y su base social desbordaron Ferro. A esta hora no está claro quién bancó los gastos aunque sí que los venezolanos prometieron sufragarlos. Pero las promesas, en una cultura tropical, no siempre equivalen a órdenes de pago.

¿Por qué "permite" Kirchner estos actos, que enardecen a sus opositores, que además agitan el espantajo de la furia del Departamento del Estado? Las explicaciones son varias y hay que adicionarlas. El primer motivo es que el Presidente fomenta que los líderes de países vecinos tengan acá su baño de masas, algo que ya probaron Fidel Castro, Evo Morales, Chávez y Michelle Bachelet cuyas diferencias con tan conspicuas como las semejanzas. Una innovación de Kirchner es representar (de eso se tratan los actos, entre otras cosas) la unidad común en el espacio público.

Volvamos al caso de Chávez, su atractivo imanta aliados que integran su intrincado armado político. Fuerzas sociales ubicadas "a la izquierda del dispositivo" conservan su identidad, se diferencian de otros integrantes (el PJ especial pero no exclusivamente) y atienden sus querellas internas, que son la sal de la vida. Hablando el viernes con organizadores del acto, se reconocía su direccionamiento anti Bush pero también había dedicatorias a Alberto Fernández. Más allá de la precisión de sus caracterizaciones, lo cierto es que Chávez sirve también de cuña por dentro del magmático colectivo kirchnerista. Ese juego, bastante peronista aunque a Kirchner no le quepa decirlo así, tensionan al conjunto. A su líder no le disgusta nada esa dialéctica.

También es cierto que los gustos hay que dárselos en vida. Bush es detestado en casi todo el mundo pero los argentinos integran la vanguardia de los críticos. Capturar parte de esa bronca nunca está de más.

La demostración de autonomía es otro valor tenido en cuenta. Es más que posible que en muchos países, especialmente los del hemisferio norte, esa proclividad se lea como sobreactuación.

Siempre fuimos fellows

Aún así, Kirchner no es la bestia negra de Estados Unidos que pinta cierta prensa nativa. La adhesión argentina a las reglas internacionales (léase yanquis) en la legislación sobre lavado de dinero y su alineamiento en el repudio al terrorismo internacional lo acomodan en un sitio más confortable. La misión internacional en Haití es una jugada heterodoxa del Gobierno. Se aparta del tradicional pensamiento nacional y popular respecto de la no intervención en otros países. Se matiza esa concesión con un accionar conjunto con Brasil y Chile que, según la lectura oficialista, introduce un contrapeso a la influencia política norteamericana. Pueden tildarse estas acciones de aciertos, de defecciones hijas de la debilidad o de algo peor. En cualquier supuesto, lo distancian del rol panfletario que a veces se le endilga.

Lula, la, la

Una virtud manifiesta de la mirada de Kirchner sobre política internacional es que no magnifica la imagen corporal argentina. Kirchner piensa que tiene poco poder y poca caja. No se delira con el tamaño relativo de Argentina, lo que lo empuja a la sensatez, a proponerse la integración local reconociendo la primacía de Brasil. Su química política con el presidente Lula da Silva ha crecido, cabe confesar que desde el pie porque al principio el líder del PT le caía bastante mal.

La empatía no se prolonga de modo lineal al mundo de los negocios. Con Brasil hay años de intercambios, de querellas sectoriales, de desigualdades cambiantes. Reformular una maraña es más peliagudo que inaugurar una relación.

En la edificación de una nueva etapa, de modo tumultuoso y muy poco planificado, Argentina ha diversificado su matriz productiva y la trama de sus relaciones comerciales. Exporta al Mercosur, al Nafta, a la Unión Europea, al Asia, a Chile. Ninguno de ellos llega al 20 por ciento del total, seguramente ninguno baja del 10. Hablamos de un abanico multilateral, implantado en variadas geografías, sin paralelo histórico.

A su vez, su estructura productiva ha evolucionado bastante, aunque por debajo de lo deseable. El turismo y la minería rediseñan los esquemas más tradicionales. Esa relativa vastedad acota la vulnerabilidad inexorable de un país pequeño y dependiente. Construir relaciones bilaterales más amplias, Venezuela por caso, no alterará que Brasil sea la principal contraparte en el Mercosur pero no hará ningún daño.

Otra vez será

La región es la más desigual del mundo, la que tuvo los resultados electorales más promisorios de la última década. Nada es lineal por acá. Chávez es un aliado complicado, con ambiciones fenomenales, mucha plata y un arrastre envidiable.

La paz interna y el clima político acunan una nueva gobernabilidad, piensa Kirchner. Esa gobernabilidad exige el cumplimiento inmediato, ansioso, de demandas populares. Muchos presidentes, Chávez y Evo Morales entre ellos, son además vehículo de reparación histórica de actores sojuzgados y humillados. Es difícil que Venezuela sea gobernable con Chávez, mete miedo pensar qué habría pasado si sus contreras golpistas lo hubieran derrocado. Un cartabón para medir a los líderes, incómodo pero seguro, es quiénes son sus antagonistas. La oposición venezolana embellece, por comparación, a Chávez.

Todo es controversial, cómo no va a serlo la entente Kirchner-Chávez. Todo es canje y todo canje puede ser desigual. En ese contexto, de final abierto, cabe computar que Chávez compatibilizó con Kirchner sus acciones y su discurso en la Cumbre de Mar del Plata.

Y que anteayer evitó derrapar a tópicos irritativos para el gobierno argentino.

Y que, mal que les pese a los augures, los hunos no arrasaron Caballito.

SE MATO EL CAMPEON NACIONAL DE ACROBACIA AEREA

Accidente fatal del campeón

Fue en una exhibición en General Rodríguez. Perdió el control en una maniobra compleja, pero alcanzó a apartar el avión del público.

Julio César Benvenuto, de 45 años, varias veces campeón argentino de acrobacia aérea, se mató ayer durante una exhibición en el Aero Country Club de General Rodríguez. El accidente ocurrió ayer a las 13.50 delante de unos doscientos espectadores y de varios parientes de Benvenuto. El experimentado piloto perdió el control del avión Extra 300 al intentar la riesgosa maniobra de subida vertical. En un último acto de pericia, logró alejarlo del público, lo que evitó una catástrofe.

La exhibición era parte de una Convención de Vuelo que se realizaba en el Aero Country, un peculiar barrio de quintas que reúne aficionados al vuelo y que, además de un club house, tiene un pequeño aeropuerto deportivo propio sobre la Ruta 6. Benvenuto demostraba complejas maniobras y acrobacias con un Extra 300 de matrícula LV-AYB cuando perdió el control. El Extra es el único avión civil de Sudamérica certificado por la Fuerza Aérea Argentina. El avión impactó duramente sobre la pista y se incendió violentamente. La muerte del piloto fue instantánea.

Benvenuto, de 45 años, fue un experimentado piloto que tomó cursos en los Estados Unidos y era ganador desde 2003 de la competencia Show Aéreo Acrobático. En su página de Internet *www.juliobenvenuto.com*– el aviador definía que "la idea en la acrobacia aérea es que sea un vuelo seguro sin arriesgar absolutamente nada, y que uno sepa en cada maniobra lo que está haciendo".

El cuerpo médico del cuartel de bomberos de General Rodríguez acudió de inmediato al lugar, donde otra división sofocó las llamas del avión. Los peritos de la Fuerza Aérea tomaron intervención en el caso y esta noche intentaban determinar las causas del accidente. Fuentes policiales indicaron que el cuerpo del piloto fue rescatado del avión y enviado a La Plata para que se realice una autopsia.

El accidente en General Rodríguez fue el segundo en dos días. El viernes se estrelló una avioneta en Luján cuando tocó una línea de cables de alta tensión. El Cessna Skymaster 337 LV-INH de cuatro plazas que piloteaba un empresario capotó y se estrelló en un campo junto a un camino de tierra, parte sin asfaltar de la ruta provincial 34. El empresario, que piloteaba y era la única persona a bordo, murió de inmediato.



Julio Benvenuto tenía 45 años y era campeón aéreo.
Fue un experimentado piloto, muy entrenado.

ASALTO

Una mujer de 35 años fue asaltada en su casa de Villa Gesell por dos delincuentes armados que la golpearon, la ataron y amenazaron con violarla. Los ladrones huyeron tras encontrar 40.000 dólares. Mariana Miranda fue abordada al llegar a su casa en la calle 119 entre avenidas 6 y 7. Cuando sacaba las llaves, los asaltantes le pegaron un culatazo en la cara y la hicieron entrar en la casa literalmente de los pelos. La víctima fue llevada al primer piso del chalet, donde la ataron y la golpearon. Fue entonces que uno de los delincuentes le dijo que tenía sida y que la iba a violar si no les decía dónde guardaba el dinero. La víctima tenía dinero en su casa porque recientemente había vuelto de EE.UU., donde vive, a pasar una temporada en Argentina. Los ladrones se llevaron también una laptop.

Caza de delfines

Grupos ecologistas denunciaron que está creciendo la comercialización de carne de delfines en Perú. El problema está llegando a tal nivel que la venta de "bifes" de delfín ya se está haciendo común hasta en los mercados callejeros de toda la costa peruana. Stefan Austermühle, director de la ONG Mundo Azul, dijo que cientos de esos cetáceos son capturados y sacrificados cada semana. En general, los delfines son víctimas no buscadas de la pesca con grandes redes, en las que quedan atrapados por accidente. Pero según los ecologistas, ahora también hay casos de pesca deliberada para la venta. Según Austermühle, la policía no hace cumplir las leyes peruanas que prohíben la venta de especies prohibidas "porque no están informados sobre el tema o porque no le ponen atención". Las penas por esta pesca y comercialización llegan a tres años de prisión.

CARMEN BALCELLS, LA AGENTE LITERARIA DEL BOOM LATINOAMERICANO

Tres mil dólares para García Márquez

Tiene 77 años y medio siglo "vendiendo" autores, una lista que incluye a los mejores en lengua castellana. Confidente, amiga y representante legendaria, aquí cuenta cómo comenzó en su profesión, por qué piensa que hoy se lee más que nunca y por qué le hace siempre el mismo extraño regalo a su autor más querido.

Por Juan Cruz *

–¿Cómo fue la infancia, el colegio?

–Creo que fui muy feliz. Mi mamá me decía: "Eras una niña extraordinaria hasta los 14 años. Y a los 14 años te pusiste insoportable". Era cariñosísima, amabilísima. Era estupenda. Vivíamos en una casa elegante, tenía tres naves. Un comedor inmenso, con unas ventanas de cristales biselados, muy grandes, que se abrían de par en par y que daban a una galería... Y en esa galería había muebles de mimbre. Como mi infancia transcurrió, desde los seis a los nueve años, durante la Guerra Civil, tengo un recuerdo simpático porque todos los primos hermanos de toda la familia estaban refugiados en Santa Fe.

–¿Cómo era su padre?

–Muy inteligente. Un hombre nada culto, supersimpático, superencantador. Qué recuerdo quieres tú que tenga de un padre que era padre de una hija que ya era su segunda hija mujer –la primera había muerto–, y eso en un macho, y en un heredero, campesino, del mundo rural, es un fracaso. Pero después, como nacieron tres varones, yo recuperé un estatus extraordinario frente a mi padre y me convertí en el ser más inteligente y más encantador a sus ojos.

–¿Qué hacía él?

–Era propietario rural, pero no cuidaba la tierra. Mi abuelo sí fue campesino, de una heredad notable. Y mi padre era mucho más aventurero.

–¿Y su madre?

–Fue un capítulo aparte, importantísimo. Ella se quedó huérfana. Se crió con una madrastra, y con su marido; eran propietarios rurales, ricos, que no tuvieron hijos. Formaban parte de esas familias muy notables de Lérida. Y mi abuelo era consejero, miembro de una especie de comité de hombres buenos o sabios, que no sé ni qué tan bueno ni qué tan sabio fuera...

–¿Cómo era ella?

–Mamá escribía un francés impecable, un inglés muy razonable, hizo por lo menos ocho o nueve cursos de piano. Eran educadas como señoritas. En el fondo no eran ricos, pero vivían con los privilegios de clase. Y algunos conflictos que yo vine a tener con mi madre, cuando ya tenía 17 o 18 años, fueron porque ella tenía un sentido de clase exagerado, que yo le criticaba muchísimo. Para ella, lo que definía ese sentido de clase era la educación y no el dinero. Yo tenía más influencia de mi padre, así que cuando la observaba actuar según esas convicciones de clase, me decía a mí misma: ¡si no son ricos ni son nada y se creen los dueños del mundo! Y yo le discutía muchísimo todo eso.

–¿En qué le dijeron sus padres que se tenía que fijar?

–Para mi madre, las cosas prioritarias eran la moral y las buenas maneras. Pero todo era tabú. Tenías que ir aprendiendo de la vida, como mucha gente de mi generación.

–¿Y qué fue aprendiendo fuera de la casa?

–Me llevaron interna al colegio. En las teresianas de la calle Ganduxer, de Barcelona. Un edificio de Gaudí, con unos dormitorios fantásticos, enormes, cien camas todas iguales... Un rigor increíble. No podías jamás en la vida ni hablar con una compañera de cama a cama.

–¿Y qué quería ser usted cuando estaba en la escuela, en el colegio?

–La chica que sale trotando con un cartel que anuncia el número del circo. Y después quise ser primera bailarina del Bolshoi, pero ésa ya es una broma que teníamos a medias con Manolo Vázquez Montalbán. De veras, de veras, lo que yo quería era tener un despacho. Por lo demás, tuve un novio que me introdujo en la lectura. El escribía teatro, y me llevó por ese mundo del conocimiento de los libros. Como yo no sabía hacer nada en el teatro, me nombró co-regidora.

–Quería hacer todas esas cosas. E iba descubriendo la vida.

–Y sobre todo el amor. Tuve una influencia fantástica de un muchacho, hijo de un comunista. Me decía: "Eres la única chica del pueblo a la que se puede agarrar del brazo sin que se ponga histérica". Una de las primeras cosas que me hizo leer fue *No se juega con el amor*, de Molière. Aprendí muchas cosas de él.

–¿Se enamoró de él?

–¡No! ¡Nunca en la vida! ¡Además, ya estaba enamorada de otro! Me daba lecturas, publicaciones de Sudamericana, de Losada, de Emecé. Yo leí a Faulkner en esa época. Un principio fantástico. El era un chico modesto, profesor, letraherido; escribía teatro. Y tenía vocación de escritor. Pero, imagínate, un escritor en Cervera. Yo me inicié con él; fue una educación sentimental y al mismo tiempo literaria.

–¿Para qué le servía leer?

–Era un placer inmenso. Si lo pudiera describir hoy, te diría que era como una batidora, haciendo ruido ahí dentro. En ese tiempo, hasta los 20 o 25 años, descubrí, en aquel circuito nuestro de Cervera, a Jaime Ferrán, el poeta, que sigue siendo un gran amigo mío, y que entonces me señaló caminos. Intimo amigo de Alfonso Costafreda, de Carlos Barral... La primera vez que ya vine a Barcelona con espíritu independiente, de chica sola, fue de la mano de Jaime Ferrán. Y me llevó al Boliche del paseo de Gracia. Y allí conocí a la vez a Carlos Barral, a Mario Lacruz... Me sucedió entonces algo que no ha dejado de sucederme nunca. La capacidad de relativizarlo todo. Eso me lleva, en primer lugar, a la movilidad; después, a la contemplación, y en tercer lugar, a la conclusión de que mis horizontes se ensanchan con una coma, con una frase, con un poema. Esto, acompañado de una cierta educación sentimental en la que empiezas amoríos, abrazos, cuando descubres varias cosas a la vez: el placer mental, los otros placeres, descubres casi al mismo tiempo el placer de la relación de pareja y los estímulos que te llevan a pensar: qué suerte he tenido.

–Así que ya percibe aquella señorita sola de qué va la vida...

–Me instalé aquí, en la calle Casanovas, al lado de donde ahora tengo mi casa. En la primera comuna avant la lettre. Hice un peritaje en la Escuela de Altos Estudios Mercantiles, de modo que ya circulaba entre los estudiantes de la época. Y el centro de operaciones de todos nosotros era el hogar del SEU. Ahí comíamos garbanzos por cuatro pesetas. En ese ambiente conocí gente, hice amistades... La tendencia a hacer amistades en un instante la he tenido toda mi vida.

–¿Cómo empezó a ser agente literaria?

–Joaquín Sabriá, muy amigo del grupo de Josep Maria Castellet, tenía una distribuidora, y era yerno del editor Miracle, que había estado exiliado en Argentina. A través de Sabriá, Miracle me dijo que tenía un empleo para mí: agente literario. Trabajaría para Vintila Horia, el escritor rumano, que ya tenía una agencia. Era 1956. Yo abrí un libro registro y escribí los nombres de los originales.

–¿Qué le dijo que era un agente literario?

–Un señor que elige las lecturas de los demás.

–Sigue siendo eso...

–Qué va a ser eso. Es un administrador de fincas. No tiene la categoría de un psiquiatra, de un médico porque no está estructurado ni apoyado encima de una carrera. Por eso me da tanta risa cuando le ponen solemnidad a nuestro oficio. ¡Si recaudamos menos dinero que las castañeras! Es más importante el gremio de castañeras que el gremio de agentes literarios.

–¿Cómo fue la relación con Vintila Horia?

–Buenísima. Yo lo admiraba muchísimo. La cosa que más he admirado desde la más tierna infancia es la gente culta. Y eso me pasaba con Vintila Horia, qué hombre tan culto. Pero él dejó la agencia, se fue a Francia porque le dieron el Premio Goncourt, al que tuvo que renunciar por colaboracionista. Entonces, él me quiso vender la agencia por 100.000 pesetas, que yo no tenía. Así que me establecí por mi cuenta. Quité el membrete de la agencia que yo representaba en Barcelona y puse mi nombre. Carmen Balcells. Ahí empezó todo. A instalar la agencia de Vintila le ayudó Pancho Pérez González, que, guardada toda proporción, cultiva un estilo que yo también he cultivado: ayudar a todo el mundo, siempre. Un hombre muy generoso.

–¿Cuál fue su primera gestión?

–Con Carlos Barral, a quien conocía de antes, cuando fui secretaria de un gremio de fabricantes de maquinaria textil, donde yo estuve tres años. Desde esa oficina apareció un señor brasileño a quien le dijeron que yo era una persona muy lista, y me pidieron que le acompañara a tres o cuatro editoriales para que le hicieran unos libros en portugués. Así que fui a algunas editoriales, entre ellas Seix Barral... Yo ganaba, en aquel primer empleo, 3000 pesetas al mes. ¡Me alcanzaba para todo! Al lado de donde vivíamos había una enorme panadería. Yo iba hacia allí con el dinero justo para una baguette, y nunca me he sentido más poderosa, más independiente, más autónoma, más contenta y más libre que comprando ese pan. No me importaba tener o no tener, era la sensación de haber conseguido lo imposible.

–¿Cómo era el mundo editorial?

–Era como ahora, pero sin demasiado glamour. Excepto el glamour que se creaba en ciertos grupúsculos alrededor de Barral, que cultivaban sus egos de una forma desaforada. Y yo encontré en lo cotidiano las mayores dificultades.

–Y los egos parece que deben de ser de los escritores, no de los editores.

–¡A los escritores, los pobres, si no les dejan ni tener egos! El ego es de los editores.

–¿Y cómo ha ido variando el sector editorial?

–Ha crecido. Se ha afianzado. Se ha solidificado al máximo. No hagas estadísticas: en general, ha ido a más de una manera potentísima, cada vez se lee más.

–Usted dijo más de una vez que no tiene amigos...

–... sino intereses. Sí. Es una frase muy feliz.

–¿La representa?

–La que más me representa. Porque yo tengo delante dos ingredientes fundamentales: la confianza que los autores depositan en mí en las decisiones que yo tome, y después la inmensa responsabilidad que yo siento frente a mí misma de no pifiar esa responsabilidad, de ejercerla bien.

–Cuando Marsé cumplió 60, aquella fiesta que usted le hizo parecía simbólica de su manera de agasajar...

–Fue fantástico. Hacer una fiesta en la que se concentra un grupo de gente sobre la que gravita de pronto la sensación de que ése es el sitio en el que debes estar. Y para Marsé. Lo estábamos festejando en un momento importante de su vida: su gran amigo, la persona a la que tenía más fidelidad, había muerto hacía poco, Jaime Gil de Biedma. Juan era en cierto modo un huérfano de Jaime. Lo trajimos fabricándole una sorpresa, porque a él le horrorizan las fiestas. Y cuando llegó le recibimos con alguien cantando al piano "*As* time goes by". Una maravilla. Y luego le cantó esa misma canción de *Casablanca* Mario Lacruz. Organicé una fiesta pensando en la excelencia.

–La recuerdo aquí, sentada, ante esta misma mesa, el día en que se produjo el sepelio de Manuel Vázquez Montalbán.

–Ah, Manolo. Un ser especial. Cuántos recuerdos. Una persona que siempre estuvo al lado; en los momentos malos, en los buenos. Cuánto echo de menos a Manolo. Era seco, poco hablador. Un silencio habitadísimo. Esa premonición que tuvo de su muerte. Muchas cosas diría de él.

–Vargas Llosa.

–El ha contado tantas veces mi viaje a Londres para convencerlo de que se dedicara por entero a la literatura... Leí *La casa verde*, no entendí nada de las 45 primeras páginas; pero se me abrió el texto con una lucidez extraordinaria, ¡éste es un genio! Cambiaba el tiempo narrativo, el tiempo objetivo y el tiempo verbal, lo más innovador... Eso me afectó mucho. Me dije: Mario vive en Londres, necesitará dinero y vive en el país de los agentes; el día menos pensado tendrá un agente en Londres. Así que fui a buscarle. Le dije: "¿Cuánto necesitas? ¿Quinientos dólares? Pues 500 dólares".

–Gabo.

–Qué larga historia. ¿Quieres que diga algo de su cumpleaños? ¡Felicidades!

–Usted ha demostrado una gran capacidad para convertir su intuición en negocio.

–En un negocio es más difícil. Es una forma de orden. ¿Si el orden es la base de mi personalidad? Un psiquiatra te lo dirá. Yo no tengo ni la menor idea. Soy una fanática del orden, pero si tú vieras el estado en que tengo los papeles... son la evidencia absoluta de lo contrario, del desmadre.

–¿Y cómo ve usted el mundo editorial?

–Se lee cada vez más. Lee gente que jamás había leído antes. Y hay una sobreproducción, eso es indudable.

–¿La recortaría usted?

–Para nada. Sería en detrimento de los autores que no tienen salida o que venden poco.

–La he visto cabreada y la he visto feliz. ¿Qué es lo que la saca de quicio?

–En el día de hoy estoy muy cerca del final de la vida para que no me afecten las cosas que se refieren a la muerte, y sobre todo las cosas que debes dejar en orden cuando te mueres. La sensación que tengo yo es que ¡Dios me libre de morirme con el follón de cosas que puedo dejar sin arreglar!

–La gente del mundo editorial se quedó estupefacta cuando se dijo que usted se retiraba. Es obvio que no se ha retirado.

–Sí, me he retirado. De la agencia. Ahora hago otras cosas. No dentro de la agencia. Siempre hay proyectos.

–¿Cuál es su mayor utopía?

–Convertir a los escritores en estrellas.

–Hay una foto en la que se ve usted, muy alegre, con García Hortelano, en Formentor. Recuerde esa foto, se le ve muy joven.

–El único atractivo que puede tener es el testimonio de que fui joven. Y como yo nunca me he gustado, ver que yo estaba estupenda en aquella foto me hace decir: "¡Si seré idiota, cómo no has detenido el tiempo!". Pero a la fotografía que verdaderamente le tengo aprecio es una foto mía cuando nació mi hijo. Es lo más parecido a una foto que yo le hice a mi nuera cuando ella tuvo su primera hija. El milagro de la maternidad, que no tiene nada que ver con la paternidad. El momento estelar de una mujer es el posterior a tener un hijo, cuando lo ve a su lado. Vivo, maravilloso. No se puede explicar la emoción que da.

–Y en el ámbito profesional, ¿qué le da alegría?

–Una negociación nítida, bien hecha. La satisfacción de otro. Esa es tu satisfacción. La eficacia del resultado. Me vuelve loca. No conseguirlo me deja furibunda durante un rato. Se me va enseguida.

–Su silencio sobre los autores, sobre sus intereses. Ese es su libro de estilo.

–Yo considero que ése es el primer paso de la lógica de las relaciones.

–¿Para todos?

–Para todos.

–¿Incluidos los editores que se cabrean con usted?

–Se cabrean porque algo de lo que propongo les es contrario, les rompe esquemas.

–¿Cómo se ha llevado con los editores?

–Depende. Con los grandes, generalmente bien; con los pequeños, ha habido de todo, desde relaciones encantadoras hasta batallas campales.

–¿Y por qué?

–Porque los grandes tienen muchos más recursos para todo, y a los pequeños, cualquier cosa les hace sentirse lesionados.

–Desde el punto de vista humano, ¿cómo debe ser la relación con un autor para que sienta que está como en su casa? Antes, la casa del escritor era la del editor.

–Hasta cierto punto. Porque a un autor no le puedes exigir que esté en el lado que es su contrario o su explotador. Esa relación es muy antigua, debe venir del Renacimiento o de la Francia inteligente de hace muchísimo tiempo.

–Frases de autores suyos. Una es de Juan Carlos Onetti. "Gracias a Carmen Balcells voy al mercado cada mañana."

–Fue una sorpresa para mí. El entendió lo que yo hago por él. Y la dedicatoria de su último libro: "A Carmen Balcells, porque me da la gana". Una de las dedicatorias que más me han emocionado. Antes lloraba siempre por todo. Lloré en ese momento. Ahora lloro menos, por un tratamiento que me ha secado las lágrimas. Pero aún lloro. Es una maravilla llorar.

–¿Qué ha aprendido de los escritores?

–No hay cosa más singular que un escritor o un artista. Hay también muchísimo oficio que también merece un enorme respeto. Y este oficio llega a colmar las expectativas y los placeres de miles de lectores. Pero los grandes genios son media docena.

–¿Cuántas veces le habrán preguntado si este año, o en cualquier tiempo, Gabo y Mario se van a reconciliar?

–Mario y Gabo están reconciliados desde hace muchísimo tiempo. Una pequeña divergencia la tiene cualquiera con cualquiera. Y la historia de la literatura, y de la vida, y del cotidiano está llena de casos en los que uno se pelea con un hermano por una herencia y después vuelven a ser amigos. Lo que ocurre es que no se debe convertir esto en un asunto de prensa rosa y amarilla. Eso los pone a los dos a cien y a mí a tres mil. Porque es una chorrada impresionante, y además ninguno de los dos tiene que dar explicaciones de nada ni a nadie.

–Usted es una maestra en el arte de felicitar. Aparte de eso, ¿qué regalo para García Márquez?

–Tres mil dólares.

–¿Por qué?

–Una vez le pregunté qué quería, y me dijo esa broma. Yo siempre la he seguido.

–Le ha dado mucho más que 3000 dólares.

–Le he dado todo, todo lo que he podido. Y él a mí, también.

–Un año especial para Gabo. *Cien años de soledad*, 40 años; 80 años de Gabo. ¿Qué diría de él hoy?

–Algo muy especial y muy auténtico. Como él ha sido tan constante en derivar hacia mí cualquier asunto que le concierna, de cualquier tipo, yo podría contestarte que me ha dado una identidad absolutamente de lujo.

–¿Qué le devuelve hoy su espejo, Carmen?

–Bastante más serenidad de la que creía. Si consigo mantener una cierta buena salud, no puedo hacer una queja demasiado grande. Nunca me he cuidado, no he hecho el menor esfuerzo para caminar, me he ido instalando de acuerdo con la situación de la forma más confortable para mí.

* *De* El País Semanal. *Especial para* **Página/12**.

¿POR QUE CARMEN BALCELLS?

POR J. C.

Regalos, peras y manzanas

En agosto va a cumplir 77 años; cuando cumplió 70, y se dijo que iba a retirarse, su amigo y autor Mario Vargas Llosa escribió que teníamos Carmen para rato. Conserva intacta la facultad de la memoria, que es el factor principal de su negocio, pero jamás contará secretos del mundo que ella creó. El silencio es su libro de estilo.

En su despacho hay una inscripción de puño y letra por Gabriel García Márquez en la que el Nobel colombiano declara que algún día él querría montar una agencia literaria, si tuviera un autor como él. Como se adivinó cuando dijo que iba a retirarse, Carmen Balcells no se retiró. Es de estirpe campesina, de Santa Fe de Segarra, en Lleida; la fortaleza con la que sigue tiene que ver con ese origen, con lo que aprendió de sus padres. Del mismo modo que monta una fiesta o manda flores o botellas para festejar los éxitos ajenos, pone en relación peras con manzanas para dar a luz muchas de esas utopías. Parafraseando a Augusto Monterroso, Carlos Fuentes suele decir que "cuando Cervantes apareció, Carmen Balcells ya estaba allí". García Márquez les dice a los editores que lo quieren que para quedarse con él tendrían que comprar la agencia de Carmen Balcells. Regaló pianos, pájaros, palomas mensajeras, dinero... Una vez le hizo caso a su más celebrado autor vivo. Le preguntó a García Márquez: "¿Y qué quieres que te regale para tu cumpleaños?". Y Gabo le respondió: "Tres mil dólares". Y desde entonces, cuando la ocasión lo requiere –como ahora, cuando el autor colombiano llega a los 80–, Gabo recibe invariablemente esa cantidad simbólica de la mujer que (aparte del Nobel) le ha hecho "pobre con plata", como dice el propio Gabo.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista "Fierro": $4- Opcional DVD "Los Simpson": $ 25 .

Página/12

Contra la trata

"Combatir, sensibilizar y generar conciencia en la población sobre la trata de personas" es el objetivo de la campaña que la Organización Internacional para las Migraciones (OIM) anunció ayer que desarrollará en Argentina. El plan intentará informar sobre las características de las diversas formas de trata con fines de explotación sexual y laboral para "prevenir a las posibles víctimas sobre este delito". La herramienta elegida para llegar a esa meta son dos anuncios, uno televisivo y otro radial, que tienen como protagonista a la actriz uruguaya Natalia Oreiro. La campaña será lanzada el próximo miércoles y se completa con una serie de piezas gráficas y otros cuatro anuncios de televisión y radio. La iniciativa incluye la puesta en funcionamiento de una línea telefónica nacional que atenderá consultas y denuncias las 24 horas.

Armería trucha

Un arsenal de más de 1300 armas fue secuestrado ayer en un allanamiento a un comercio de la localidad bonaerense de Sáenz Peña que, según fuentes oficiales, pertenecía al rubro "Distribuidor Mayorista de Material de Uso Civil Condicional y Importador-Exportador" y carecía de habilitación para la manipulación y comercialización de armas de fuego, pese a lo cual en su depósito se encontraron 1376. Además, se detectaron irregularidades en los registros y se constató que en el local funcionaba un taller de reparación de armamento, algo para lo que tampoco estaba habilitado.

Atropelló a nueve

Nueve jóvenes que ayer a la mañana caminaban por la banquina de la Ruta 9, cerca de Rosario, fueron atropellados por un automóvil, cuyo conductor intentó escapar y luego fue detenido. Al menos dos de los chicos sufrieron lesiones graves cuando el vehículo, un Volkswagen Gol gris, mordió la banquina y arrolló a todos los integrantes del grupo. El conductor, identificado como Mario Safuera, se fue del lugar del accidente sin asistir a las víctimas, y más adelante fue interceptado por un patrullero.

Choque en cadena

Al menos siete vehículos protagonizaron ayer un choque en cadena en el kilómetro 42 de la Ruta Panamericana, a la altura de Pilar. Los ocupantes de los vehículos sufrieron contusiones y algunos cortes, pero ninguno tuvo heridas de gravedad. Como consecuencia del choque se produjeron demoras en el tránsito en la autovía, en el cruce con la Ruta 8.

Un protocolo con ratificación K

Kirchner firmó el decreto que ratifica el Protocolo de la Cedaw por los derechos de las mujeres, para presentar ante la ONU.

Por Mariana Carbajal

Finalmente, el presidente Néstor Kirchner firmó el decreto de ratificación del Protocolo Facultativo de la Cedaw, el tratado internacional más importante para la defensa de los derechos de las mujeres, cuya ratificación fue aprobada a fines de noviembre por el Congreso. El viernes pasado, el documento fue publicado en el Boletín Oficial y según adelantaron fuentes de la Cancillería, en los próximos días será depositado en la sede de Naciones Unidas, en Nueva York, último paso exigido para su entrada en vigencia.

En los últimos días, la demora de más de tres meses en la entrega en la ONU del instrumento con la ratificación generó reclamos del Movimiento de Mujeres, temeroso de que las insistentes presiones de la Iglesia Católica para cajonearlo –que siguieron durante el verano–, hubieran surtido efecto. La diputada del ARI Marcela Rodríguez presentó el jueves un pedido de informes al Ejecutivo donde pedía que se explicitaran las razones de la tardanza.

Desde el canciller Jorge Taiana hasta legisladoras oficialistas enarbolaron esta semana en diversos actos de celebración del Día Internacional de la Mujer, el compromiso del Gobierno en la lucha por la igualdad de género y mostraron como trofeo la ratificación del Protocolo Facultativo de la Convención sobre la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación contra la Mujer (Cedaw, por sus siglas en inglés), adoptado por la Asamblea General de la ONU el 6 de octubre de 1999. Pero enseguida voces del feminismo advirtieron que, en realidad, el tratado todavía no entró en vigencia porque el Gobierno no concretó el trámite formal para que pueda empezar a usarse.

Ayer, el Ejecutivo dio uno de los pasos pendientes: el presidente Néstor Kirchner firmó el decreto de ratificación, que fue publicado en el Boletín Oficial. En diálogo con **Página/12**, la embajadora Especial sobre Temas de la Mujer en el Ambito internacional, Magdalena Faillace, adelantó que el último requisito, que es su depósito en la sede de Naciones Unidas, en Nueva York, se concretará en los próximos días y será enviado a través de un correo internacional. "La voluntad hubiera sido tenerlo depositado para el 8 de marzo, pero eran necesarios trámites internos de Cancillería que demandaron tiempo", justificó la demora y negó que hubiera estado vinculada con presiones de la jerarquía eclesiástica.

Una vez que entre en vigencia, el Protocolo Facultativo abrirá la vía del reclamo internacional ante el Comité que monitorea el cumplimiento de los derechos contemplados en la Convención sobre la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación contra la Mujer. "Podrán realizar denuncias en el organismo mujeres que vieron sus derechos vulnerados y han agotado todos los caminos legales internos", precisó la diputada Rodríguez. El tratado contempla la posibilidad de que se realicen denuncias de casos individuales o de violaciones sistemáticas de derechos humanos de las mujeres. El Comité de la Cedaw "también podrá realizar investigaciones generales en casos de situaciones de violaciones graves y sistemáticas a los derechos de las mujeres", agregó la legisladora del ARI.

La ratificación del Protocolo está pendiente desde fines de la década del '90. El Congreso la aprobó el 27 de noviembre último. La Iglesia Católica, a través de los obispos, ejerció un fuerte lobby para boicotear su sanción porque considera que abrirá la puerta para la despenalización del aborto.



En noviembre el protocolo había sido ratificado por el Congreso.
Faltaba la firma del Presidente para enviar el documento a la ONU.

AMINA LAWAL, DE LA LAPIDACION A LA LUCHA POR LA MUJER

"No conocíamos los derechos"

Por Alvaro de Cózar*
Desde Madrid

Es la primera vez que viaja en avión, la primera vez que come dos platos y postre en una mesa junto a una ministra y la primera vez que traspasa la puerta giratoria de un hotel. Tampoco había abierto nunca la puerta de una habitación con una llave magnética. En la 306 ha dormido estos días Amina Lawal, la mujer nigeriana que se salvó de morir lapidada en septiembre de 2003 gracias a una campaña global que forzó a un tribunal islámico a firmar su absolución.

Hace tres meses, a través de la embajada de España en Nigeria, Amina recibió una carta en inglés de la vicepresidenta española María Teresa Fernández de la Vega. "Estimada señora: (...) Debemos seguir trabajando en la construcción de esta red de mujeres hispano-africanas. Con este objetivo en mente, espero saludarle en nuestra próxima reunión en Madrid. Sinceramente suya". Su primo Anwal se la tradujo al hausa, la lengua que hablan los integrantes de esa tribu, mayoritaria en el norte del país. Estudiaron la oferta, vieron que iban a estar bien atendidos y decidieron aceptarla.

Desde que llegaron a la capital, hace tres días, Amina y su primo han pasado varias horas escuchando reivindicaciones sobre los derechos de las mujeres, sobre la igualdad y sobre los malos tratos. También es una mujer africana, no más auténtica que las que han hablado desde la tarima, pero sí más representativa de la realidad de las mujeres en países como Nigeria.

Amina vive en Kurami. Una pequeña aldea en el estado de Katsina, en el norte del país. A principios de 2002, la policía del Estado la apresó con su hija Wasila en sus brazos, la acusó de adulterio y meses más tarde fue condenada a ser llevada a un lugar público, enterrada hasta el cuello y apedreada hasta la muerte.

"Fue la voluntad de Alá", dice Amina, que atribuye al mismo dios que la condenó la absolución de los jueces en 2003, tras fuertes presiones internacionales. La voluntad de Alá es la que la ha traído también hasta Madrid para oír lo que tantas mujeres tenían que decir y para darse cuenta de que esos mensajes no han llegado hasta su humilde aldea. "Nuestras líderes nunca nos han hecho llegar nada de todos esos derechos", señala su primo Anwal sorprendido. "Es la primera vez que ella y yo escuchamos cosas así, porque las mujeres de nuestro país nunca nos las han explicado", comenta.

Anwal abre la puerta de la habitación y deja pasar a Amina, que lo sigue a todas partes aferrada a un pequeño bolso de cuero. Las grandes ventanas de la habitación dejan entrar toda la luz de Madrid. Con su pañuelo blanco con adornos de colores, Amina se sienta junto a una mesilla de noche y habla lentamente. En un momento dado se ríe: "No es la primera vez que estoy en una ciudad. He estado viviendo en Abuya y he visto edificios enormes como aquí".

Eso fue cuando Amina asistió a su casting de maridos. Una de las ONG que había financiado parte de su defensa decidió que lo mejor para ella era encontrarle un buen hombre que la protegiera. Pero no salió bien. El "Buscamos un marido para Amina" fracasó estrepitosamente cuando, al poco de casarse, el ganador la dejó tirada con una nueva niña que alimentar. Dejó atrás la moderna capital nigeriana de grandes mezquitas y rascacielos de espejo y regresó a su poblado, donde trata de hacerse cargo de sus hijas, Wasila y Mariam, bajo la mirada atenta de Anwal, que según la costumbre islámica del kulle o reclusión, la sigue a todas partes cada vez que sale de casa, aunque sea para recorrer sólo unos metros.

De todos los mensajes que ha escuchado Amina estos días, las reivindicaciones sobre la sanidad y la educación de las mujeres son las que más le han llegado. No mucho más. Es Anwal el que se ha quedado más noqueado. Ha oído muchas veces a Amina y a otras mujeres soltar la perorata de que Alá desea que todas las mujeres cuiden de los hombres que velan por ellas. "Pero todas las cosas que se han dicho aquí yo no las sabía, no tenía ni idea de que algunas mujeres piden llegar al poder para poder dirigir un país", concluye Anwal.

De El País*, de Madrid. Especial para* **Página/12.**

OPINION

POR GABRIELA CERRUTI *

Villa Cartón

En un país donde tantos compatriotas fueron torturados y asesinados en campos de concentración, las palabras del "cronista" Miguel Bonasso, candidato a jefe de Gobierno de la ciudad, son una ofensa a la memoria que no merece contestación.

Sólo para no seguir contribuyendo a la desinformación de los lectores de **Página/12**, nos parece necesario aclarar que la señora Miriam Aquino, protagonista del artículo, no vive en el asentamiento sino en un precioso departamento que le fuera dado "en comodato" hace más de dos años en un acuerdo personal con las entonces autoridades del IVC.

Toda la información sobre la actuación en la emergencia y los días posteriores, de la que nos sentimos orgullosos y que logró reencauzar en un mes la situación de mil quinientas personas que habían quedado a la intemperie, fue brindada el jueves pasado a la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires y está a disposición de todos los ciudadanos de buena voluntad que quieran conocer con equilibrio los pormenores de una situación muy compleja generada por el incendio intencional y premeditado, tal como ha demostrado la Justicia, que se inició desde el centro mismo del asentamiento conocido como Villa Cartón.

* *Ministra de Derechos Humanos y Sociales del gobierno de la ciudad de Buenos Aires.*

REUNION EN BUENOS AIRES CONTRA LA DESERTIFICACION

Cumbre por un mundo húmedo

Representantes de 170 países se encuentran hoy para avanzar en la lucha contra la desertificación. Habla el experto argentino.

Muerte lenta. Así definen los ambientalistas al proceso de desertificación de las tierras. Lo califican de esa manera porque sus consecuencias son difíciles de observar a simple vista, y se van dando de una manera progresiva, pero muy difícil de revertir. Atenuar y empezar a dar vuelta la situación será el objetivo general de la quinta reunión de expertos en la materia de las Naciones Unidas, que comienza hoy en la ciudad de Buenos Aires.

Al encuentro asistirán delegaciones de 170 de los 191 países que forman parte de la convención y también representantes de decenas de ONG, en su mayoría ambientalistas. La agenda incluye el análisis de las últimas medidas tomadas sobre el tema y el monitoreo del cumplimiento en el mundo de las condiciones que impuso la Convención, firmada en 1996.

La desertificación está definida como la degradación de las tierras en zonas áridas, semiáridas y húmedas por dos razones fundamentales: la degradación de la tierras por el mal manejo que hace el hombre de ellas y por las transformaciones climáticas.

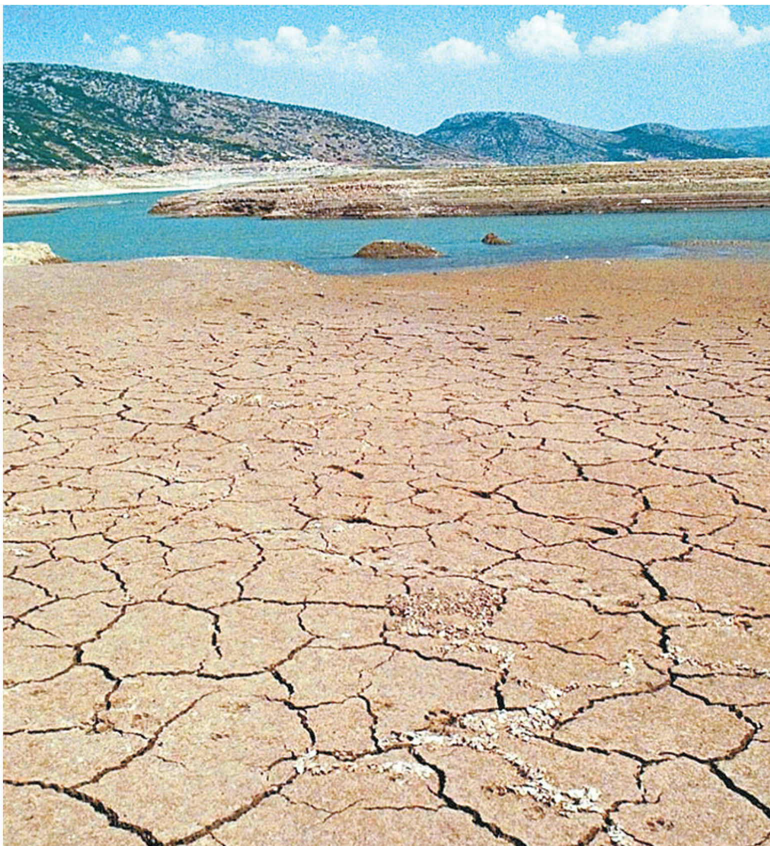
Octavio Pérez Pardo es el director nacional de Conservación del Suelo y Lucha contra la Desertificación y será uno de los especialistas que representen a la Argentina durante los diez días que se extenderán las rondas de debate. El experto explicó a **Página/12** que la problemática "tiene particular importancia para el país, cuya base de exportaciones es agrícolo-ganadera. Es clave cuidar nuestro recurso suelo, y la desertificación es uno de los principales riesgos para ese sector".

Pese a su característica de ser difícil de observar sin estudios a largo plazo, el deterioro en los suelos por este fenómeno deja en nuestro país algunas pistas de su accionar. "Se puede ver, por ejemplo, en el gran avance que tuvo el Delta sobre superficies que antes ocupaba el río (Paraná) y en la disminución de la capacidad de contener agua que experimentan los diques y las represas (fenómeno que se llama colmatación), ambas consecuencia de que parte de la tierra desertificada vuela y se deposita en los cursos de agua (aumentando el volumen)", especificó Pérez Pardo.

En la reunión, la Argentina priorizará como temas fundamentales la vinculación entre la lucha contra la desertificación y la pelea contra la pobreza, y la relación de esta problemática ambiental con el cambio climático. "Elegimos esas líneas de trabajo porque, en primer lugar, en nuestro país como en muchos otros lugares del mundo, la pérdida de rentabilidad de los campos como consecuencia del mal manejo de las tierras genera, por ejemplo, la migración desde diversas zonas agrícolas del interior hacia los conurbanos de las grandes ciudades, como Buenos Aires, Rosario y Córdoba, tendencia que agrava las condiciones de pobreza. En segundo lugar, desertificación y cambio climático van de la mano, y por eso hay que vincularlos", aseveró Pérez Pardo.

La reunión, denominada oficialmente como quinta sesión del Comité de Examen de la Aplicación de la Convención, se llevará a cabo en La Rural y estará dividida en dos fases. La primera será desde el comienzo hasta el 20 de marzo, y buscará examinar los programas de acción que se están desarrollando en los países miembro y monitorear las medidas de financiamiento que las naciones desarrolladas que firmaron el documento están obligadas a otorgar a los países en desarrollo.

La segunda fase se concretará en los dos últimos días y tendrá entre sus objetivos la elaboración del informe completo de esta quinta sesión, con conclusiones sobre la situación actual y recomendaciones sobre nuevas medidas a tomar en la lucha.



La definen como muerte lenta porque avanza sin que se note.
"El Delta avanzó sobre el Paraná", ejemplifica Pérez Pardo.

EZEIZA Y AEROPARQUE RETOMAN LA NORMALIDAD

Tras un rayo, radar reparado

Los arribos y las partidas de los aviones en el Aeroparque Jorge Newbery y en el Aeropuerto Internacional de Ezeiza respetaron hoy la programación de las líneas aéreas comerciales. Lo que ya constituye una novedad en la última semana ocurrió porque se concluyó la reparación del radar que controla los vuelos en ambas terminales, según aseguraron fuentes de Aeropuertos Argentina 2000, la compañía concesionaria del servicio.

Voceros de la Fuerza Aérea Argentina (FAA) indicaron que "a la 0.20" finalizó el cambio de 600 metros del cable coaxil del radar. El trabajo había provocado demoras y suspensiones en los despegues y aterrizajes de las últimas 48 horas. Todos los inconvenientes empezaron el 1º de marzo pasado, cuando un mal rayo partió el funcionamiento del radar.

Desde Aeropuertos Argentina 2000 (AA2000), empresa concesionaria del Aeroparque y del Aeropuerto de Ezeiza, voceros aseguraron que ayer los vuelos ya se habían ajustado a la programación habitual de las líneas aéreas. Y agregaron que sólo se registraron las "mínimas demoras habituales" en el funcionamiento de las terminales.

"Hoy terminaron las reparaciones relacionadas con el daño del radar, con la modificación de 600 metros del cable coaxil, tramo que va desde la consola de los operadores de tránsito hasta el radar", subrayó el jefe de Prensa de la Fuerza Aérea, Alejandro Argañaraz.

Las tareas de modificación del tramo de cable coaxil comenzaron a las 12.15 del viernes pasado y finalizaron a las 5 de la madrugada del sábado, pero las pruebas de funcionamiento del radar recién pudieron concluirse a la medianoche del sábado y primeras horas de ayer.

El 1º de marzo, en medio de un temporal que azotó la Capital Federal y el Gran Buenos Aires, un rayo dañó el sistema de transmisión de datos por radar instalado en el Aeropuerto de Ezeiza, con el que los operadores controlan el tránsito aéreo en esa terminal y en el Aeroparque.

"La reparación total del aparato demandó a la Fuerza Aérea Argentina un desembolso de 150 mil dólares", indicó Argañaraz.

Esta semana, los pilotos de APLA denunciaron públicamente que el Ministerio de Defensa de la Nación sometió a "desinversión" a la infraestructura involucrada en el control del tránsito aéreo. Desde el Ministerio de Defensa salieron a aclarar que se "está trabajando en tres áreas", para dotar de mayor seguridad el espacio aéreo.

"Hay un contrato con Invap (una sociedad del estado que pertenece a la provincia de Río Negro) para producir 11 radares y obtener un desarrollo nacional del sector y hay en curso una licitación internacional para obtener otros cuatro radares", detalló la fuente.

Por su parte, Argañaraz aseguró que la cartera castrense prevé incorporar 11 radares en el segundo semestre de este año, uno de los cuales se supone que será utilizado para control en el Aeroparque Jorge Newbery y en el Aeropuerto de Ezeiza.

No nacimos del repollo

Los estudiantes ingleses de entre cuatro y once años recibirán libros que abordan la homosexualidad, como parte de un proyecto piloto que pusieron en marcha las autoridades educativas británicas. "Lo más importante que consiguen esos libros es reflejar la realidad para los niños pequeños", explicó la directora del proyecto, Elizabeth Atkinson. Entre los volúmenes se destacan un cuento de hadas protagonizado por un príncipe que tras rechazar a tres princesas decide casarse con un hombre, la historia de una niña astronauta con dos madres y la de un pingüino con dos padres. La iniciativa generó un fuerte rechazo de representantes del cristianismo y del Consejo Musulmán, que exigieron que los libros se presenten previamente a los padres de los chicos para que los puedan mirar y dar su opinión al respecto. "La mayoría de los padres estarían horrorizados", dijeron desde el Instituto Cristiano británico, para empezar el lobby eclesiástico.

Una ayuda bilingüe

Un alemán, conectado a un foro de internautas en Bremerhaven, Alemania, dijo en ese foro que tenía pensado suicidarse porque su mujer lo había abandonado. Al mismo tiempo, el alemán se mostraba a través de una webcam en la pantalla, apuntándose a la cabeza con una pistola. Los internautas españoles que participaban del foro avisaron a la policía española que, a su vez, dio el aviso de emergencia a sus colegas alemanes, mientras se conectaba con el alemán para terminar felizmente disuadiéndolo.

Cohete europeo

Un cohete Ariane 5, del consorcio europeo Arianespace, despegó el sábado pasado desde el Centro Espacial Guayanés (CSG) de Kourou, con dos satélites de telecomunicaciones, el británico militar Skynet 5A y el civil indio INSAT 4B. El lanzamiento, que estaba previsto inicialmente para el sábado anterior, tuvo que ser aplazado a causa de problemas mecánicos.

MIRADOR

ESTADOS UNIDOS

Más plata a la guerra



George Bush quiere más plata y más soldados para Irak y Afganistán. El presidente estadounidense le pidió ayer al Congreso que apruebe sin condiciones la liberación de 3200 millones de dólares extras y el envío de casi ocho mil hombres –4400 a Irak y 3500 a Afganistán–. Este anuncio llega semanas después de que Bush presentara con bombos y platillos la nueva estrategia de seguridad para la guerra iraquí. Este plan supuso un nuevo contingente de 21.500 soldados, quienes ahora, según explicó Bush, necesitan el apoyo de otros miles de soldados.

IRAN

Presidente aguerrido

El presidente iraní, Mahmud Ahmadinejad, quiere enfrentar a sus detractores. Anunció ayer que estará en la próxima reunión del Consejo de Seguridad de la ONU que trate el tema iraní. Ahmadinejad aseguró que quiere estar cara a cara con los delegados de las principales potencias, para poder explicarles su programa nuclear.

La cumbre entre enemigos que tal vez, quizás, podría ser la salida

La reunión en Bagdad de este fin de semana sentó a la mesa a iraquíes, norteamericanos, iraníes y sirios. Este diálogo podría, remotamente, comenzar la retirada de Estados Unidos.

Por Robert Fisk *

La cumbre iraní-sirio-estadounidense-iraquí de este fin de semana en Bagdad podría ser –y éste es un muy débil podría ser– el comienzo de una retirada de Estados Unidos de su desastrosa invasión y ocupación de la Mesopotamia.

El juego que jugaron el enviado de Washington, David Satterfield, y su oponente iraní, Abbas Aragchi, para ver quién gritaba más y más fuerte debería ser prueba suficiente para los estadounidenses de que las negociaciones no serán fáciles –y que habrá, por supuesto, un precio que pagar–. ¿Un cierre a la "crisis" nuclear con Irán? ¿La suspensión del tribunal que está investigando el asesinato del ex primer ministro libanés Rafiq Hariri, del cual Siria es el principal sospechoso? Pero la pregunta quizás debería ser otra: ¿qué precio no estaría dispuesto a pagar Estados Unidos para escabullirse de Irak?

Como si intentara enfatizar la anarquía en la que discutían los delegados en Bagdad, un atacante suicida chocó su auto contra un camión que transportaba peregrinos chiítas que volvían de Kerbala. En total eran 70 hombres y niños. Murieron 32, la mayoría por quemaduras. Después de pasar los grandes distritos sunnitas alrededor de Hilla y en el sur de la capital, y llegar a Bagdad, los peregrinos chiítas creyeron que estaban a salvo. Pero allí era donde el auto lleno de explosivos los estaba esperando. Llamativamente, fue el Ministerio de Relaciones Exteriores iraní –en vez del Departamento de Estado– el que salió a defender las conversaciones en Bagdad como un primer paso hacia la restauración de la seguridad en Irak. "El dejar los asuntos de seguridad al gobierno iraquí, construir un cronograma para la retirada de las tropas extranjeras y asumir una postura imparcial con respecto a todos los grupos terroristas puede traer paz y seguridad a este país", sostuvo ayer el vocero del ministerio, Mohamed Ali Hosseini. En una posible segunda ronda de conversaciones –en Bagdad o Estambul– podría sumarse el ministro de Relaciones Exteriores iraní.

La comitiva estadounidense, en cambio, aprovechó la cumbre para volver a atacar a Irán. Durante las conversaciones del sábado, Satterfield señaló su portafolios y aseguró que tenía documentos que prueban que Irán está armando a las milicias chiítas en Irak, una acusación que le valió un ataque frontal del enviado iraní. "Sus acusaciones son solamente una forma de tapar sus fracasos en Irak," le contestó Aragchi.

AFP



El atentado de ayer fue en el barrio de Mustansariyah, en la capital iraquí.
Hubo 32 muertos cuando el minibús cargado de chiítas fue embestido por un coche bomba.

Durante las últimas semanas, los estadounidenses han denunciado que las bombas que mataron a unos 170 soldados extranjeros en Irak fueron construidas con tecnología iraní. Sin embargo, sus evidencias no parecen probar estas acusaciones. Además, Irak está repleta de armas, explosivos y otros materiales necesarios para construir bombas, por lo que no necesitaría un entrenamiento de los iraníes, como sostiene Washington. En realidad, toda la postura antiiraní de los estadounidenses en Irak no tiene sentido. Acusan a Teherán de interferir con el trabajo del gobierno iraquí –a pesar de que los partidos más grandes que componen el gobierno iraquí nacieron en Irán–. En otras palabras, Irán ya está "en" Bagdad y sus seguidores ya están dirigiendo el show desde la Zona Verde, muy cerca del Ministerio de Relaciones Exteriores en donde este fin de semana se realizó la cumbre multilateral.

Fue bastante obvio cuando Zalmay Khalilzad, el embajador estadounidense en Irak, dijo que el futuro de Irak y de Medio Oriente es un tema determinante para nuestro tiempo. Sin embargo, el llamado que hizo a Siria e Irán para que ayuden al gobierno de Nouri al Maliki provocó que los iraníes pudieran presionar aún más para una retirada estadounidense. Todos los vecinos de Irak estuvieron representados en las conversaciones –Irán, Siria, Jordania, Arabia Saudita, Turquía y Kuwait–, al igual que la ONU, la Liga Arabe, Rusia, Francia, Gran Bretaña, China, Bahrein y Egipto.

Mientras Irán estaría feliz de ver a los estadounidenses retirándose humillados, también tiene un claro interés estratégico en la salida de las tropas norteamericanas. Con las fuerzas estadounidenses en Afganistán –y también operando clandestinamente en Pakistán–, en Irak y en las repúblicas islámicas de la ex Unión Soviética, Irán está virtualmente cercado. A esto hay que agregarle la flota estadounidense en el golfo. Por eso, no es difícil de entender por qué Teherán se podría sentir tan amenazada como los estadounidenses se sienten en Irak.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**

CUMBRE PALESTINO-ISRAELI QUE NO LOGRO ACUERDOS

Olmert y Abbas no se entienden

Por Eric Silver *
Desde Jerusalén

Ehud Olmert, el primer ministro israelí, y Mahmoud Abbas, el presidente palestino, no lograron conseguir ningún avance anoche, después de reunirse durante más de dos horas.

Un funcionario israelí describió la cumbre, la segunda en un mes, como constructiva. Sin embargo, los dos líderes no pudieron demostrar ningún resultado concreto, excepto la extensión del horario operable del cruce Karni, una ruta comercial entre Israel y la Franja de Gaza, a la que calificaron como un acto de "buena voluntad". No obstante, el paso, esencial para la ciudad de Gaza, podría volver a cerrarse si Israel lo considera necesario para su seguridad.

Poco antes de la reunión en la residencia de Olmert en Jerusalén, la emisora de televisión Al Jazeera había difundido un audio con la voz de Ayman al Zawari, el lugarteniente de Osama bin Laden, quien cuestionaba a Hamas por haber firmado un acuerdo con Fatah para crear un gobierno de unidad nacional. "Lamento tener que informarle a la comunidad islámica esta dolorosa verdad, pero Hamas cayó en el pantano de la rendición", dijo con dramatismo el número dos de Al Qaida.

Olmert se niega a tratar con el nuevo gobierno palestino hasta que éste reconozca al Estado de Israel, renuncie a la violencia y se comprometa a cumplir con los acuerdos previos firmados por la Organización de Liberación Palestina (OLP), del difunto Yasser Arafat. Sin embargo, ayer le dijo a su gabinete que estaba listo para empezar a discutir "seriamente" una iniciativa realizada por Arabia Saudita en 2002, que presentaba un plan de paz a cambio de que Israel se retirara de todos los territorios que ocupó desde la guerra de 1967. Pero Israel sigue insistiendo en que los saudíes saquen una cláusula, agregada por la Liga Arabe, que defiende el derecho de todos los refugiados palestinos de volver a sus hogares en Israel.

Además, no sólo las negociaciones entre palestinos e israelíes están estancadas, sino también las de Hamas y Fatah. Por eso, ayer militantes de las dos facciones se enfrentaron por primera vez desde que sus dirigentes habían firmado un acuerdo para compartir el poder, un mes atrás. Hoy, cada uno culpa al otro de romper la tregua. Hamas asegura que los hombres de Fatah los emboscaron. Fatah sostiene que Hamas comenzó a disparar sin razón alguna. Lo cierto es que este tiroteo generó más enfrentamientos que se expandieron desde la ciudad norteña de Beit Hanoun hasta la capital, Gaza. Un palestino murió y otros ocho resultaron heridos.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

ANUNCIO QUE NO BUSCA LA REELECCION Y NO DIJO A QUIEN APOYA

Chirac se bajó de un tercer mandato

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Las diagonales de la campaña para las elecciones presidenciales francesas se abrieron como una partida de ajedrez después de la fase de apertura. El presidente Jacques Chirac puso fin al suspenso que rodeaba su futuro. Sin sorprender, Chirac anunció que no se presentaría a un tercer mandato. En una puesta en escena calculada en sus más mínimos detalles, el jefe de Estado hizo el balance de sus dos presidencias y aseguró que, al cabo del mandato que se le confió, "ha llegado el momento de servirlos de otra manera". La única incógnita que Chirac no despejó consiste en su posición frente a las elecciones presidenciales. Tal como se esperaba, Chirac dejó para más tarde su eventual apoyo a uno de los dos candidatos que pertenecen a su campo: Nicolas Sarkozy, ministro del Interior y candidato de la UMP; y François Bayrou, un hombre surgido de la derecha, pero que se lavó la cara para presentarse como un centrista moderado.

Los representantes de la derecha y de la izquierda se enfrentan a un horizonte ocupado por la amenaza que representa François Bayrou. Este hombre político clara e inequívocamente de derecha, criado en la cuna del conservadurismo, ministro de los gobiernos conservadores y, de pronto, por arte de magia, moderado y centrista. Los socialistas dicen que quiere aparecer "como un Che Guevara del extremo centro". Lo cierto es que, en momentos en que Sarkozy conoce el primer estancamiento de su campaña y que la socialista Ségolène Royal no despega ni un punto en los sondeos, Bayrou igualó ayer en las intenciones de voto para la primera vuelta a Royal.

Francia vive en plena ficción electoral. Bayrou recoge sobre todo los votos de una compacta clase social que aspira a erradicar para siempre la disyuntiva izquierda/derecha. Escuchar a un elector francés dar su opinión es como oír los argumentos de un niño. Bayrou le hizo creer a un segmento considerable de la sociedad que el centro que él representa puede desdibujar esa confrontación. Sin embargo, el hombre es de derecha y no tiene casi partido. El suyo, UDF, se esfumó cuando Nicolas Sarkozy se apoderó del partido de Jacques Chirac, RPR, y fundó esa máquina electoral que es la UMP. En ese entonces, los miembros de la UDF se cambiaron la corbata y pasaron a aumentar las filas de la UMP.

Francia da claros signos de repetir una suerte de inmadurez que consiste en no querer elegir para no pagar el tributo de esa elección. Ni izquierda, ni derecha, ni reformas suaves, ni liberalismo a plena vela. Esa postura ubicó a François Bayrou a 23 por ciento de las intenciones de voto, exactamente el mismo porcentaje que Ségolène Royal. Nicolas Sarkozy, que recaba 28 por ciento de intenciones de voto, atraviesa un pozo de aire en su campaña. La prensa local revela fuertes brotes de impaciencia en el entorno de su campaña. Sarkozy no cesa de reclamar nuevas ideas para reactivar un proceso que parecía destinado a un éxito rotundo. Si hace unas semanas llegó a contar con 10 puntos de ventaja sobre Ségolène Royal, esa diferencia se redujo ahora a causas más coherentes. A su vez, el ascenso regular de François Bayrou constituye una amenaza aún más imprevisible que la misma candidata socialista.

> "Ha llegado el momento de servirlos de otra manera", dijo el presidente francés. El paso al costado no sorprendió, pero deja en escena el problema de la sucesión. Chirac no dijo si apoya a su ministro Sarkozy o a Bayrou, un derechista que se hizo más centrista.

Todas las encuestas de opinión adelantan que sea cual fuere el duelo en la segunda vuelta –6 de mayo–, Bayrou derrotaría tanto a Sarkozy como a Royal. Más grave aún, el hecho de que Bayrou iguale a Ségolène Royal restaura el espectro de 2002: que la segunda vuelta no cuente con un representante de la izquierda francesa. Quedan, no obstante, dos incógnitas. Una: ¿qué hará Chirac? ¿Acaso apoyará a Bayrou con el único propósito de debilitar a su gran enemigo, Nicolas Sarkozy, o se despedirá dando una consigna de voto a favor del ministro de Interior? Con Chirac es imposible vaticinar una actitud. Su trayectoria es una órbita cambiante. Jacques Chirac puede decir el lunes una cosa y el martes todo lo contrario. El segundo enigma es lo que ocurrirá con la extrema derecha y su inmortal candidato. Jean-Marie Le Pen –13 por ciento de las intenciones de voto– grita a quien quiera o no quiera oírlo que no ha obtenido las 500 firmas necesarias para validar su candidatura. Si Le Pen no figura en la elección, la dispersión de los votos puede transformar todos los cálculos.

La campaña electoral francesa es un cartel luminoso que cambia todo el tiempo de color. Un ex miembro de la derecha quiere encarnar la desaparición de la alternancia, un candidato conservador, Nicolas Sarkozy, propone, tal como lo haría un hombre oriundo de la extrema derecha, la creación de un Ministerio de "Inmigración y de la Identidad Nacional", mientras que Ségolène Royal reorganiza su equipo de campaña integrando en el aparato a los dos aspirantes que derrotó en la interna socialista y al tercero que obligó a renunciar en el camino, el ex primer ministro Lionel Jospin. En ese enredo de contradicciones, el centrista Bayrou recoge las incertidumbres alimentadas en la incoherencia global.

AFP



Chirac, de 74 años, habló ayer en cadena para anunciar que no será candidato por tercera vez.
Con cuarenta años en la política, el presidente fue electo en 1995 y podía buscar la re-re.

VIOLENCIA EN MADRID POR EL MONUMENTO EN ATOCHA

Casi a las manos por el 11-M

Página/12
en España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

La celebración del tercer aniversario de los atentados del 11-M se transformó ayer en Madrid en escenario de la dura crispación política que está afectando durante estos días a la sociedad española. Minutos después de que concluyera la inauguración del imponente monumento de vidrio frente a la estación de Atocha que recuerda a las 191 víctimas de los ataques perpetrados por células radicales islámicas en castigo por la participación de la España de José María Aznar en la guerra de Irak, grupos de manifestantes se enfrentaron a los gritos empañando la jornada de luto.

Partidarios del presidente del gobierno José Luis Rodríguez Zapatero estuvieron cerca de irse a las manos con los seguidores del Partido Popular, que al grito de "¡Viva España!" y portando banderas españolas pedían la dimisión del primer ministro socialista. Algunos familiares de las víctimas llevaban carteles reclamando el procesamiento de José María Aznar y Angel Acebes, ministro del Interior cuando se produjeron los atentados, por su responsabilidad política en la masacre.

El telón de fondo de estos enfrentamientos: las profundas discrepancias de la derecha con la política antiterrorista del gobierno socialista, al que acusan de claudicar ante el grupo separatista vasco ETA luego de que la administración Zapatero concediera los beneficios del régimen de prisión atenuada al dirigente etarra Iñaki de Juana Chaos, que protagonizaba una huelga de hambre que lo había llevado al borde de la muerte.

En el acto de inauguración del monumento que presidió el rey Juan Carlos, se encontraron ayer cara a cara Zapatero y el líder del PP, Mariano Rajoy. Ambos dirigentes se saludaron con frialdad en su primer encuentro luego de que los populares protagonizaran el sábado en Madrid una multitudinaria manifestación contra la medida del gobierno. El clima de luto y recogimiento se rompió luego de que el acto finalizara y no llegó a mayores gracias a la rápida acción de la policía, que se interpuso entre los manifestantes. Pero dejó en evidencia la brecha cada día más profunda que separa a la sociedad española.

Por la tarde, el secretario de organización del PSOE, José Blanco, echó más leña al fuego cuando le reprochó al Partido Popular que durante la manifestación del sábado no se hiciera mención a los 191 muertos por los atentados del 11-M, un ataque terrorista vinculado directamente a la participación del gobierno de José María Aznar en la invasión a Irak promovida por George W. Bush. "Los manifestantes del sábado fueron la mitad de los que hasta ahora han muerto en Irak", recordó Blanco, lamentándose de que Rajoy no les dedicara ni una mención en la manifestación. "Parece que a Rajoy esas víctimas no le importan", remató. Los incidentes se repitieron en otras ciudades en las que se conmemoraron los atentados. En Santiago de Compostela, un grupo de asistentes que portaban banderas españolas fueron increpados por ciudadanos de a pie que los acusaron de "fachos", mientras que otro grupo cortó por la tarde la madrileña Puerta del Sol con carteles que rezaban "Aznar, enano, hazte americano", en una manifestación espontánea de apoyo al gobierno que culminó con una pacífica sentada. En la madrugada un grupo de desconocidos pintaron la sede socialista del barrio de Getafe, en Madrid, con insultos a José Luis Rodríguez Zapatero, mientras que una iniciativa anónima de los simpatizantes de izquierda hacía circular ayer mensajes a través de los móviles en los que podía leerse "Hoy hace tres años que el pueblo de Madrid supo enfrentarse a la barbarie. Mañana hará tres años que la democracia venció a la mentira. Pásalo", en referencia a la indignación popular que surgió por el intento del gobierno de José María Aznar de manipular la información, tratando de culpar a ETA del atentado cuando todos los indicios apuntaban a la pista islámica. Todas muestras de una tensión que crece cada día, haciendo resurgir los viejos fantasmas que en su día enfrentaron a muerte a las dos Españas.

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 101, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Hugo Alfredo AINCIART. El presente edicto deberá publicarse por tres días en el Boletín Oficial y en el diario **Página/12**. Buenos Aires 1º de marzo de 2007. EDUARDO A. CARUSO. Secretario.

EDICTO: El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Contencioso Administrativo Federal Nº 6, a cargo de la Dra. María Alejandra Biotti, Secretaría Nº 12, a mi cargo, sito en Tucumán 1381, 1º piso, Capital Federal; ha dispuesto citar al demandado: PONCE DE LEON, ALEXIS ESTEBAN, para que comparezca a estar a derecho en la causa caratulada: "FISCO NACIONAL (A.F.I.P. - D.G.I.) c/PONCE DE LEON, ALEXIS ESTEBAN S/EJECUCION FISCAL", Expte Nº 7000/05 (B.D. Nº 40050/2005) de acuerdo al siguiente auto: Buenos Aires, 29 de agosto de 2006... Publíquense edictos por dos días... en el diario **Página/12**, citándose a la demandada, por cinco días, a partir de la última publicación, para que comparezca a estar a derecho, bajo apercibimiento de nombrar al Sr. Defensor Oficial para que la represente en juicio (arts. 145, 146, 147, 343 y concordantes del Código Procesal). María Alejandra Biotti. Juez Federal Subrogante. BUENOS AIRES, 28 de diciembre de 2006. MARCELO BRUNO Dos SANTOS. SECRETARIO.



HE DICHO

"Desde hace años existen dos Argentinas: una, la del puerto, que siempre adoró a las cortes europeas, y la otra, la del interior, que se ocupó de generar riquezas para que en Buenos Aires vivieran como bacanes. Los pibes de la Capital no tienen la culpa de que les haya llegado la música de Los Beatles y Los Rolling Stones. Pero en el interior del país hay que proteger el patrimonio cultural de los pueblos."

Alfredo Abalos, 1º de marzo de 1997.

LITERATURA ENTREVISTA A JAVIER CERCAS, EL AUTOR DE

"No hay un escritor español

POR SILVINA FRIERA

Siempre crítico e incisivo, Cercas ilustra sobre los mitos del éxito y del fracaso, además de reflexionar acerca de la literatura y acerca del franquismo. Acaba de publicar *La verdad de Agamenón*, un libro de crónicas y artículos periodísticos.

Frente a la corrección política, resulta difícil no pensar que cierta dosis de sarcasmo es más que saludable. Jules Renard, un cínico que siempre se sintió un fracasado, escribió: "Todos los grandes hombres primero fueron ignorados; pero yo no soy un gran hombre, así que preferiría tener éxito inmediatamente". En *La verdad de Agamenón* (Tusquets), Javier Cercas regula esta dosis necesaria de cinismo con una incisiva ironía tanto en las crónicas, en los artículos –publicados en diversos diarios españoles como *El País* o *La Vanguardia*–, como en el cuento final que da título al libro, que bien podría definirse como "libro sin género", "degenerado", capaz de fagocitarlo todo, de convertir cuanto toca en literatura. Cuando publicó *Soldados de Salamina* –construida a partir del fallido fusilamiento de Rafael Sánchez-Mazas, uno de los fundadores del Partido Falangista–, el escritor conoció el vértigo del éxito: de vender un promedio de 3 mil ejemplares pasó en pocos meses, y sin anestesia, al millón, comenzó a ser traducido a veinte idiomas y recibió elogios de Mario Vargas Llosa, Susan Sontag, Doris Lessing y J.M. Coetzee. Antes de esta novela, Cercas tenía apenas un puñado de lectores: su mamá, sus hermanos y amigos.

"No hay escritor que no sueñe en secreto tener algún día más lectores de los que es capaz de imaginar, y ya sabemos que hay que tener mucho cuidado con lo que se sueña porque puede acabar consiguiéndose", escribe Cercas en uno de los artículos de su nuevo libro. Lo bueno de tener tantos lectores es que la historia que quería contar siga viva, porque "cada vez que alguien abre una novela ésta deja de ser un montón de páginas impresas para cobrar nueva vida". A Cercas no dejan de contarle "otros soldados de Salamina", como el caso de Hugo del GAP (Grupo Amigos Personales), que pertenecía a la guardia privada del presidente Salvador Allende. Hugo zafó de ser fusilado porque el oficial pinochetista que tenía que mandarlo a la muerte, en el instante en que lo miró a los ojos, decidió salvarle la vida. El escritor atiende el llamado de **Página/12** en su estudio en Madrid, donde se pasa los días escribiendo.

–¿Extraña algo de esa época en la que sentía que estaba "condenado al fracaso", y sus lectores eran sólo sus familiares y amigos?

–Nunca lo viví mal; creía que la condición natural de un escritor como yo era tener 3 mil lectores. Tener lectores no es malo, vamos; es estupendo, y poder ganarse la vida con esto también, pero no hay que darle mayor importancia al asunto. No creo ser mejor por tener más lectores, ni creía ser peor escritor cuando tenía menos. Son cosas azarosas y mi caso es una evidencia: publiqué un libro (*Soldados de Salamina*) que le ha gustado incomprensiblemente a la gente y eso ha hecho que otros libros míos se hayan vendido bien. Procuro escribir lo que me salga de las tripas, que es lo que hay que escribir. Pero sobre el éxito y el fracaso existen muchísimos mitos. Creer que lo que no se vende es bueno es igual de estúpido que creer que lo que se vende es bueno. No hay reglas. Cervantes fue uno de los mayores *best sellers* de su época, Dickens también. Lo que pasa es que el romanticismo de las vanguardias nos ha querido acostumbrar a la idea del escritor semisecreto, lo que por otra parte es falso. El primer agente literario fue Joyce, que hizo una fabulosa campaña para ser leído. El mito del escritor fracasado es reciente, y aunque puede halagar la buena conciencia de algunos, no se corresponde con la realidad actual. Para nosotros, que un escritor venda 100 mil ejemplares es un escándalo, nos ponemos como locos, pero no es un pecado tener lectores.

–Le preguntaba si extrañaba algo de esa época en la que pensaba que como mucho iba a tener 3 mil lectores.

–Extraño que era más joven *(risas)*, lo que extraño es mi juventud, que se fue al carajo. Pero no me sentía fracasado, en absoluto.

–¿Lo peor del éxito es tener que soportar las ferias del libro o la celebración del Sant Jordi, como cuenta en unos de los textos?

–Sí, pero ahí miento mucho. La literatura es estar aquí, en mi despacho, donde me paso los días encerrado escribiendo, dándome de cabezas contra el ordenador para ver si sale o no la frase. Sudar, comerme las uñas... eso es la literatura. Lo demás hay que dejárselo al azar. Cualquier escritor quiere tener lectores, y quienes digan lo contrario, simplemente mienten.

–En uno de los textos reivindica la novela como un género capaz de fagocitarlo todo. Pero muchos escritores dicen que están hartos de "la mentira de la novela". ¿Por qué últimamente se la cuestiona tanto?

–No es últimamente, se la cuestiona desde que nació. Quizá lo que mejor define a la novela es el hecho de estar permanentemente cuestionada, el hecho de que no tiene un status estético claro, desde Cervantes pasando por el siglo XIX, que fue cuando apareció la novela como género prestigioso. Esta es una prueba de la vitalidad del género: o lo cuestionamos o repetimos mecánicamente fórmulas fijas sin capacidad de expresar la realidad. ¿Que estén hartos de la mentira? La novela por definición es ficción. Si se trata de usar materiales reales, la novela no puede usar otra cosa porque parte de la realidad; el problema es cómo se usa eso. Si se refieren a que hay una tendencia a mezclar géneros, eso de nuevo forma parte de la esencia misma de la novela desde Cervantes. Si se trata de que se tiende a cierto documentalismo, al uso del periodismo, me parece bien, porque el periodismo es un instrumento literario que se puede usar creativamente en la novela. Yo reivindico la novela como género maleable, que puede digerirlo y metabolizarlo todo. La novela ha asimilado todo lo que tenía a su alrededor: la poesía, el teatro, el ensayo, los medios de comunicación, la televisión. Si entendemos por novela la repetición mecánica del modelo decimonónico, desde luego que está muerta.

"La literatura es estar en mi despacho, donde me paso días escribiendo, dándome de cabezas contra el ordenador para ver si sale o no la frase."

–En *El intelectual en la piscina* señala que a los escritores no les queda más remedio que asumir la responsabilidad que antes tenían los intelectuales. ¿Cómo se siente frente a este reciclaje de la figura del escritor como un "opinólogo"?

–Me parece evidente el hartazgo que ha generado la idea del escritor comprometido a la mayoría de mi generación, pero el escritor tiene responsabilidad con las palabras, porque usa el lenguaje y el lenguaje crea el mundo, determina la realidad. Otra cuestión es que tengamos que estar obligados permanentemente a exponer nuestras opiniones sobre lo que ocurre en el mundo. Procuro no ser un *tuttologo*, como llaman en Italia a los que saben de todo. Ahora todos somos intelectuales y todo el mundo opina en los medios de comunicación. No es malo que el que escribe sepa dosificarse. Esa figura del intelectual que era una suerte de profeta me parece horrorosa, un espanto. Pero es un error caer en el otro extremo y afirmar que escribir es inocuo, un puro juego. Kafka anotó en su diario, el 2 de agosto de 1914, que Alemania le había declarado la guerra a Rusia, e inmediatamente después escribió: "Por la tarde, Escuela de Natación". Esto no significa que Kafka no estuvie-

LA FICHA

Javier Cercas nació en Ibahernando (Cáceres) en 1962. Trabajó durante dos años en la Universidad de Illinois, y desde 1989 es profesor de literatura española en la Universidad de Girona. Es autor del libro de crónicas *Relatos reales* (2000) y de tres novelas: *El inquilino* (1989), *El vientre de la ballena* (1998) y *Soldados de Salamina* (2001). Esta última, protagonista del mayor éxito editorial español de los últimos años, fue llevada al cine por David Trueba en 2003. Por ella ha recibido, entre otros, el Premio Salambó y el premio de la Crítica de Chile, el Ciutat de Barcelona, el Ciudad de Cartagena y el Premio Extremadura.

Sacerdotes de la vieja cultura

–¿A qué atribuye que la tv esté tan desprestigiada y que a los escritores les cueste asumir que la miran?

–La televisión es como cualquier medio, se puede usar para bien o para mal; como la novela o la poesía, depende de quién la use y de cómo la use. Yestá la resistencia congénita del intelectual respecto de toda revolución cultural. Platón, en el *Fedro*, entiende la aparición de la cultura escrita como el verdadero Apocalipsis de la cultura, que se transmite mediante el diálogo, la palabra. Si la cultura se fija en un texto ni se cultivará el diálogo personal ni existirá la memoria. Y cuando Gutenberg inventó la imprenta también se habló de que se acabaría la cultura porque esa democratización era vista como una perversión. Lo mismo ocurre con la tv o con Internet. Eso lo dijo Umberto Eco muy bien: frente a estas revoluciones culturales está la opción de los "apocalípticos", que piensan que es el final de la cultura, y de los "integrados", que dicen que es cojonudo. Ni una ni otra. Estas revoluciones son inevitables; hay que usarlas creativamente y no ser usados por ella. La televisión es un instrumento poderosísimo que intimida a los sacerdotes de la vieja cultura.

Ahora James Brown descansa en paz



James Brown fue enterrado el sábado en Carolina del Sur, más de dos meses y medio después de su muerte, el día de Navidad. Los restos del "Padrino del soul" fueron finalmente inhumados, tras una breve ceremonia a la que asistieron entre 50 y 100 personas. La demora se debió a un pleito judicial entre sus familiares.

La nueva recorrida de "Estudio País"

A partir de hoy comenzará por Canal 7 la segunda temporada de *Estudio País*, con la conducción de Juan Alberto Badía, Martín Jauregui y un renovado plantel de periodistas. El ciclo, que irá en vivo, de lunes a viernes de 14 a 16, promete ser un programa de divulgación antropológica, periodístico y de entretenimientos, y a través de conexiones en directo con corresponsales en todo el país recorrerá las diferentes provincias para conocer sus costumbres, sus personajes y su cultura.

El mundo según Ariel Dorfman



La guerra de Irak, la muerte de Pinochet, el Che, Sartre, Cortázar. Estos son algunos de los temas abordados por Ariel Dorfman en *Otros septiembres*, el flamante libro publicado por Seix Barral. El autor chileno muestra en esta selección de textos, escritos desde 1980, su notable lucidez para describir todos los mundos que lo rodean.

"SOLDADOS DE SALAMINA"

comparable a Borges"

ra comprometido o que no tuviese su opinión acerca de lo que se veía venir. Se da una pausa, "me voy a la piscina a nadar un rato". El artículo está escrito contra esa gente que se cree tan importante que piensa que tiene que opinar inmediatamente acerca de todo. Es mejor esperar y digerir.

–¿Por qué la sociedad española no consigue, como dice usted, articular un relato común sobre el pasado franquista, a diferencia de Italia, Alemania o Francia?

–Ah, esto es muy complicado *(suspira)*. Cuando hablo de un relato común, me refiero a un mínimo común denominador sobre el que luego se discrepa. En Italia, en Francia y en Alemania terminaron ganando los "buenos", por decirlo con muchas comillas. La transición española se basó en desdibujar quiénes eran los buenos y quiénes los malos. Y cuando hablo de buenos y malos no me refiero a lo moral sino a lo político. El problema en España es que no se distingue entre moral y política, cosa que no siempre es fácil de hacer. El problema relevante con el franquismo, desde el punto de vista de la historia, es que estaban equivocados políticamente. Ese reconocimiento del error político no se ha producido en España porque la transición consistió en decir que "no ha pasado nada" o que "todos cometieron atrocidades". Y esto, que desde el punto de vista moral es cierto, no lo es desde el punto de vista político. En España todavía no existe ese relato porque el primer partido de la oposición, el Partido Popular, no acepta que el franquismo fue un error. Confunden el hecho de defender a sus padres con defender una idea política determinada. Mi abuelo era falangista, era un señor excelente, yo me llevaba muy bien con él... ¡pero estaba equivocado, coño!

–¿La Comisión de la Memoria sigue paralizada como cuenta en "Cómo acabar de una vez por todas con el franquismo"?

–Finalmente se está tramitando un anteproyecto de ley en el Parlamento, pero es una ley tibia. Lo que se pedía, muy razonablemente, era la anulación de los juicios políticos llevados a cabo por el franquismo contra militantes antifranquistas. No se van a anular por miedo a la derecha, pero se va a compensar moral y económicamente a las personas que lucharon contra la dictadura franquista. Isaiah Berlin sostenía que no se pueden conseguir dos bienes absolutos a la vez. La libertad y la igualdad son probablemente incompatibles. En el caso de la transición de una dictadura a una democracia ese dilema se plantea con una claridad terrorífica porque no se puede hacer justicia absolutamente. En 1975, los políticos españoles dijeron que si hacían justicia absolutamente –retorno del régimen republicano y castigo a los franquistas y sus cómplices– habría un cataclismo. Y, efectivamente, hubo un intento de golpe de Estado. Para conseguir una democracia decente, homologable a las democracias europeas, había que ceder algo. Y lo que se cedió fue la justicia. Después de cuarenta años, barrer con todo el franquismo significaba dinamita pura. Desde los comunistas hasta los franquistas reciclados decidieron que era mejor ceder la justicia. Con el tiempo, esa justicia puede acabar haciéndose y es lo que esperamos todos. Aunque me temo que finalmente será una justicia "aguada".

"Para nosotros, que un escritor venda 100 mil ejemplares es un escándalo, nos ponemos como locos, pero no es un pecado tener lectores."

–Da la sensación de que el franquismo dejó instalado un miedo pavoroso en la sociedad...

–ETA, el último vestigio del franquismo en España, no puede desaparecer sin injusticia. Ahora mismo Iñaki de Juana Chaos, acusado de haber matado a 25 personas, ha hecho una huelga de hambre de más de cien días y le acaban de conceder el arresto domiciliario. Esto es una injusticia absoluta y moralmente es inaceptable. De Juana Chaos es un asesino profesional que ha estado quince años en la cárcel. Habrá que encontrar soluciones, términos medios. Lo del franquismo es algo parecido. Desde nuestra purísima atalaya de intelectuales, con 25 mil comillas, únicamente instalados en los principios, es inaceptable, pero la realidad es otra. Sería demagogo decir que el franquismo ha triunfado. Fue derrotado con la democracia. Es fácil decir que lo que tenía que haber habido es un Nuremberg. Eso es lo que esperaba yo cuando tenía quince años.

–Queda claro que pertenece a una generación que al principio rechazó el modo en que se hizo la transición, pero con el tiempo la terminó aceptando como algo correcto.

–No sé si fue lo correcto. Lo cierto es que gente que había padecido el franquismo durísimamente fue la que promovió esa reconciliación nacional. ¿Quiénes somos nosotros, que ni siquiera vivimos prácticamente el franquismo, para decir: "Necesitamos un Nuremberg"? Es fácil decirlo y halaga nuestra vanidad de hombres "virtuosos", pero creo que los españoles padecemos el complejo de Peter Pan.



"Procuro escribir lo que me sale de las tripas", dice Cercas.

Cuestiones de mercado

–En uno de los artículos señala que "España es esa señorita plebeya y engreída que cree que puede presumir de mucha de la mejor literatura que se publica en Latinoamérica sólo porque de repente se ha vuelto más rica que ella". ¿Encuentra otras razones que expliquen ese desinterés por lo que se publica en esta parte del mundo?

–El que tiene el poder editorial en el ámbito de la lengua española es España. Un escritor argentino para poder ser leído en todo el ámbito de la lengua, que es el ámbito natural e inmediato de un escritor, tiene que publicar en España. Eso dota al mundo editorial español de un poder extraordinario. Hay muy pocos escritores latinoamericanos que realmente tienen impacto porque la gente no tiene acceso a ellos. Por otra parte, está el ombliguismo innato que implica esta situación: aquí tenemos un mercado editorial potente, hay lectores, escritores que tienen muchos lectores, cuando en Latinoamérica para un escritor es difícil ganarse la vida con lo que escribe porque no hay un mercado tan amplio. Esto son evidencias, como es una evidencia la ignorancia que tenemos de lo que ocurre en países diversos. No sé exactamente lo que se publica en la Argentina, sólo sé de la Argentina por lo que se publica en España, y creo que en Argentina tampoco se sabe lo que se publica en Perú o en Chile. Y eso es un desastre porque, insisto, es un tópico decir que la patria del escritor es la lengua, pero es la puñetera verdad. Esto es particularmente catastrófico porque Latinoamérica es inmensa y hay escritores mucho mejores que en España. Por poner un ejemplo: en España hemos tardado mucho en leer a Piglia, a Saer, a Aira. Ese complejo español de "nuevo rico" tiene desventajas tremendas y nos hace creer que la lengua y la literatura "somos nosotros", lo cual es una estupidez monumental, ¿verdad? España es una parte ínfima de la literatura en español. No hay una novela española comparable a las novelas latinoamericanas de la segunda parte del siglo XX. Son cosas que todos sabemos; no hay un escritor español comparable a Borges.

La película *Madonnas*, de la realizadora bávara Maria Speth, se lució en la muestra marplatense, ubicándose artísticamente por encima de *La peli*, la brasileña *O maior amor do mundo* y *Khadak*, filmada en Mongolia.



Madonnas **refleja una madurez y un rigor infrecuentes.**

UN FILM ALEMAN LEVANTO EL NIVEL DE LA COMPETENCIA OFICIAL

Una fuga hacia adelante y un dilema moral que buscan llegar al Astor

POR HORACIO BERNADES
DESDE MAR DEL PLATA

Una estupenda película alemana levantó el nivel de la Competencia Oficial de Mar del Plata, que en sus primeros días no estaba dando lugar a grandes satisfacciones. La salvadora resultó ser *Madonnas*, de la realizadora bávara Maria Speth, que en febrero se presentó con muy buena repercusión en el Festival de Berlín y ahora, en Mar del Plata, ayudó a compensar los tropiezos de la brasileña *O maior amor do mundo*, la coproducción europea *Khadak* (enteramente filmada en Mongolia) y la argentina *La peli*, ambicioso pero malogrado opus cinco del rosarino Gustavo Postiglione.

La protagonista de *Madonnas* es Rita, una chica apenas treintañera que no sólo tiene cinco hijos de distintos padres, sino que además suele dejarlos al cuidado de la abuela. Esta, a su vez, cumple el encargo tan a disgusto como el que siempre parece haber mostrado frente a su propia hija. Mientras tanto, Rita deambula de aquí para allá, en una fuga hacia adelante cuya repetición y circularidad hacen pensar, desde temprano, que difícilmente la cosa encuentre alguna resolución. No hay duda de que a la película le vendría muy bien un recorte de unos veinte minutos sobre su duración de dos horas redondas. Pero en términos narrativos y estilísticos, *Madonnas* muestra, de parte de una directora que recién va por la segunda película, una madurez y rigor realmente infrecuentes.

No parece para casual que, en el papel de padre abandónico de la protagonista, aparezca en un par de escenas el extraordinario Olivier Gourmet, actor fetiche de los hermanos Dardenne. El carácter de dilema moral que la película de Speth plantea, sumado a su sequedad y dureza, la emparientan con películas como *El hijo* y *El niño*. Pero así como los Dardenne nunca dejan de imbricar sus dramas íntimos con el entorno social, Speth prefiere focalizar sobre la interioridad de los personajes, sus complicadas relaciones sentimentales, el seno íntimo de lo familiar. Ciertas escenas en las que Rita y su amante circunstancial discuten, mientras alguno de sus hijos festeja frente a la tele y otro se entrega a un momento de ternura, demuestran no sólo el generoso abanico emocional que la película despliega, sino también el magistral control del plano que la directora exhibe.

No se le puede negar coraje y voluntad de ruptura a Gustavo Postiglione, que lo único que conserva de sus películas anteriores en *La peli* son sus actores de confianza, esa banda rosarina integrada por Carlos Resta, Raúl Calandra y Héctor Molina, a quienes en esta ocasión les suma nombres más famosos. Darío Grandinetti, Norman Briski, Jazmín Stuart y hasta Natalia Oreiro aparecen en el elenco de la nueva película del realizador de *El asadito* y *El cumple*. La otra sorpresa es la participación de Diego Lerer, colega del diario *Clarín*, quien aquí hace de... crítico de cine. Sí, *La peli* es una de esas películas en las que un realizador reflexiona sobre su propio oficio, teniendo como protagonista a un alter ego que –como lo indica la línea que recorre desde *Cautivos del mal* hasta *La noche americana*, pasando por *8 y ½* y *El desprecio*– atraviesa un estado de crisis que le pone el mundo patas arriba.

Atravesada por ciertas decisiones estéticas no precisamente justificadas (tres actores distintos representan tres fases en la caída del protagonista; en algún momento se combina, sin necesidad, color y blanco y negro), el problema fundamental de *La peli* es no sólo que no da la sensación de ser más que un mero apéndice de todas las películas mencionadas, sino que cuando finalmente parecería encontrar una forma adecuada (una larga confesión de pareja en plano secuencia, claramente tomada de *Paris, Texas*) lo único que aparece en boca de los personajes son los más adocenados clichés románticos.

Nuevo film del veterano Carlos Diegues, en *O maior amor do mundo* José Wilker (el Vadinho de *Doña Flor y sus dos maridos*) compone un personaje que parece construido en contra del que lo hizo famoso. Se trata de un astrónomo reprimido que, tras largos años de trabajar en Estados Unidos, vuelve a Brasil por dos razones: va a recibir una condecoración de manos del mismísimo Presidente de la República y... está por morirse. Motivo por el cual intentará un regreso al origen, buscando a su madre, a quien jamás conoció. Realizador de películas como *Bye Bye Brazil* y *Deus é brasileiro*, Diegues intenta abarcar lo íntimo y lo político, el presente y el pasado, lo realista y lo esotérico, el drama y el culebrón, el folklore y la ópera y la historia entera del último medio siglo de vida brasileña. El resultado no podía ser otra cosa que un fárrago.

En cuanto a *Khadak*, transcurre en Mongolia pero está codirigida por un realizador belga y su coequiper británica. Ambos parecen rendirse frente a lo popular-esotérico, encarnado en el protagonista, un muchacho cuyos ataques de epilepsia lo hacen tener visiones de hechos que, fatalmente, acaecerán. Una hechicera opera milagros y funciona como guía y salvación del protagonista, a partir de determinado momento arrancado de su ámbito salvaje y traspolado a la civilización. Junto con ello, el relato se va hundiendo cada vez más en la alegoría, la simbología y el realismo mágico, sepultando para siempre ciertos momentos bien narrados.

CINE GUSTAVO

"Yo no

POR OSCAR RANZANI

Cuando Gustavo Postiglione estrenó *El asadito* –una película que rompía con ciertos esquemas narrativos y estéticos convencionales–, anticipó que formaría parte de una trilogía. *El asadito* –que giraba en torno de una reunión de amigos que, entre achuras y vinos, desgranaban sus posturas sobre determinados temas que, en muchos casos, dejaban al descubierto sus propias miserias, como la misoginia o la homofobia– fue considerada como una nueva expresión de la renovación del cine argentino. Después llegó *El cumple*, donde filmó otra reunión celebratoria, esta vez incorporando la figura femenina, ausente en *El asadito*. Mar del Plata es el lugar elegido para exhibir el cierre de la trilogía hasta que aterrice en Buenos Aires: *La peli* se estrenó el sábado en la sección competitiva del Festival de Cine de la ciudad balnearia y el público podrá verla nuevamente hoy y mañana (lunes y martes) en el evento cinematográfico de mayor envergadura en el orden nacional.

Postiglione forma parte de la camada interminable de artistas surgidos en Rosario. Estudió en el Taller de Cine Arteon y, además de ser licenciado en Comunicación Social, también participó en los talleres de Formación Cinematográfica Superior en la mítica Escuela de San Antonio de los Baños, Cuba. Sobre *La peli*, el realizador comenta que "cierra un ciclo (por lo menos en mi forma de narrar) y abre uno nuevo". Nada más y nada menos. La historia es más compleja en términos narrativos que las dos anteriores que integran la trilogía y más ambiciosa desde lo estético: Diego es un director de cine que está tratando de terminar su película pero tiene un pozo creativo. Se cruza con una mujer que le dispara la pasión hasta límites insospechados. A partir de la relación con Ana decide cambiar el rumbo de su película, o mejor dicho, el género en su totalidad. Pero luego sufrirá el abandono de esta mujer. Las variaciones del estado emocional de Diego llegarán junto con una transformación fisonómica: tres actores interpretan al mismo personaje en diferentes momentos: Darío Grandinetti, Carlos Resta y Norman Briski. El elenco de *La peli* se completa con Noelia Campo, Jazmín Stuart y Natalia Oreiro, entre otros.

–¿Cuáles son las principales similitudes y diferencias en términos narrativos y estéticos en-

POSTIGLIONE HABLA DE “LA PELI”, EL FILM QUE COMPITE EN MAR DEL PLATA

me pongo límites para filmar”

El director rosarino señala que su nueva realización, presentada en el festival, cierra el ciclo iniciado con *El asadito* y continuado con *El cumple*. Pero reconoce que su última apuesta es la más “compleja” de las tres.


Postiglione trabajó sobre obsesiones artísticas y emocionales.

tre las tres películas que integran la trilogía?

–En términos narrativos, las tres tienen algo en común: están contadas desde un presente que tiene una unidad espacial y temporal. Las tres cuentan con un epílogo que tiende a ser una especie de conclusión de lo que vimos y, de alguna forma, reestructura y reengancha todo lo que vimos hasta ese momento en la idea central de la película. Ese es un punto común. Después, hay formas estéticas de abordaje que son comunes. En términos formales y narrativos, *La peli* es una película más compleja.

–¿Por qué?

–Porque tiene distintos niveles de narración. La película tiene tres momentos distintos que están representados por actores diferentes pero que asumen el mismo personaje. Y por otro lado, al final, cuando vamos al presente, estamos viendo a un personaje, Darío Grandinetti, que hace que de alguna forma no sepamos si lo que vimos es realmente lo que sucedió, si es el recuerdo o la película que él mismo se armó de su vida.

–¿Lo que une a las tres películas es la necesidad de hablar de las relaciones humanas y lo que las diferencia es el rol de la mujer en cada una de ellas?

–Sí, ése es un punto que inconscientemente siempre lo he trabajado. En *El asadito* la mujer estaba ausente totalmente. En *El cumple* forma parte de la película en cuanto a que hay mujeres y hombres y en *La peli* el objeto sobre el cual el protagonista sufre, siente, se emociona, se transforma o se trastorna, es una mujer. Se transforma por un problema sentimental. Las tres películas hablan de lo que son las relaciones de pareja desde perspectivas distintas. En *El cumple* era una cosa más coral. En *El asadito* era una cuestión que estaba fuera de cuadro, fuera de campo, fuera de lo que veíamos. Y acá aparece como una cuestión central: la relación entre un hombre y una mujer.

–Teniendo en cuenta que en *El asadito* el guión era mucho más tenue y jugaba mucho con la improvisación, ¿cómo trabajó en este caso?

–Es una película que está más escrita que las anteriores. Pero, por otro lado, siempre dejo un margen de improvisación para que los actores aporten, tiren cosas y que esto también pueda ser parte de la película. Cuando hay algo que me interesa y está bueno, lo tomo y lo incorporo. Como también hay cosas que se me ocurren en el mismo set. En el rodaje se me ocurrieron un montón de cosas que no estaban escritas en el guión y las pensé un día antes de rodar.

–¿Cómo surgió la idea de trabajar con tres actores para un mismo personaje?

–Por una cuestión mía siempre necesito apuntar al riesgo. Y en el momento en que pensé esta película, en la que el protagonista debía transformarse emocionalmente, pensé que podía ser interpretado por tres actores. También pensé que cuando a uno le pasan cosas y tiene una alteración emocional, en algún momento puede pensar que es otro, que uno sería el espejo y no el que habitualmente es. Por otro lado, como el director de cine es un tipo que narra, que cuenta historias, que tiene también una vida de ficción, se me ocurría que ese tipo de director podía verse a sí mismo como otra persona.

–En *La peli* hay un doble suspenso: el espectador no sabe cómo terminará su película pero tampoco la del personaje. ¿La idea era provocar una doble incertidumbre?

–No sé. A mí me interesan las películas en donde justamente el espectador tenga que terminar de cerrar lo que pasa, dejarlo abierto. No me gusta llevarte de las narices para contarte lo que yo quiero contar sino dejar una puerta abierta como en la vida: vos presenciás una situación pero la vida sigue.

La peli se proyectará hoy y mañana en el festival.

–¿Por qué considera que la obsesión por una obra es similar a la que se puede tener por una mujer?

–Yo creo que tiene que ver con la pasión que uno les deposita a las cosas. En el amor uno deposita su pasión, su intensidad emocional. En una obra pasa lo mismo: la película o la obra de un artista hablan de él, digamos. Cuando ves una película, cuando lees un libro, cuando escuchás un disco, estás viendo o escuchando al artista. Eso forma parte de uno.

–Su caso parece una excepción del cine del interior, que llega muy poco a Buenos Aires.

–El tema del interior es una historia muy vieja que tiene que ver con el país y no es solamente el cine. Creo que toda la cultura, el arte, la producción cultural del interior lamentablemente para ser vista y reconocida en todo el país necesita pasar por Buenos Aires. Es algo con lo que yo naturalmente vivo peleando siempre. He decidido no mudarme a Buenos Aires, filmar y producir en Rosario y desde ese lugar tratar de dar una mano y ayudar a la gente que está en la misma situación que yo. A veces, en eso te juega la suerte a favor o en contra. El país es federal, hay un discurso federal, pero creo que todavía no hay políticas federales en cuanto a la cultura. Hay indicios, pero todavía es algo que falta.

–Usted se toma mucha libertad para trabajar en términos estéticos y temáticos. Parece tener límites más amplios que otros cineastas.

–Yo no me pongo límites. Hago lo que realmente tengo ganas de hacer y no quiero estar encasillado, no quiero hacer *El asadito 3* o *El cumple 4*. Me interesa justamente hacer lo que tengo ganas. En esta película, incluso, jugué a ser otros directores: “Me gustaría filmar esta escena como tal” o “esta cosa me hace acordar a tal otra”. Y la hago. Para mí filmar una película es una gran diversión. Es algo que disfruto mucho. Encorsetarte en algo porque en algún momento te encasillaron en un lugar es una limitación que te puede poner alguien y que no hace bien. Yo me siento libre haciendo cine. Eso es lo que me pasa.

–¿Por dónde pasa la independencia del cine independiente?

–La independencia pasa por la libertad que uno se puede dar al filmar una película y por ser sincero con lo que se hace. Uno tiene que ser fundamentalmente coherente con lo que hace y lo que piensa y realizar el cine que sea el reflejo de lo que uno realmente es.

La peli *se puede ver hoy (lunes) a las 17.45 en el Cine del Paseo y mañana (martes) a las 21.30 en la Sala Cinema 2.*

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-HECHICERAS.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO ANIMADO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
11.00
13-REINAS MAGAS.
11.30
2-INSOLITO TV.
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
13-LA MAÑANA EN CASA.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
12-BOB ESPONJA.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11-POR EL MUNDO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-SECRETOS DE COLECCION.
9-LA VIDA ES BELLA.
13.45
11-GRAN HERMANO.
14.00
7-YO AMO EL ESPECTACULO.
14.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-LA LEY DEL AMOR.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
7-ARGENTINA DOC.
15.30
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-EL CUERPO DEL DESEO.
16.00
11-PASION DE GAVILANES.
13-PARA SIEMPRE, NI SOLO NI SOLAS.
16.45
11-LA MESTIZA.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-TIERRA DE PASIONES.
18.00
2-TIEMPO LIMITE FAN.
7-BENTEVEO.
11-LOS SIMPSON.
13-MDQ.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-AMA DE CASA DESESPERADAS.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE ATP.
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARG.
11-GRAN HERMANO.
13-TELENOCHE.
20.15
11-LOS SIMPSON.
20.30
9-BENDITA TV.
11-LOS SIMPSON.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
11-GRAN HERMANO.
21.30
9-SHOWMATCH.
13-SON DE FIERRO.
22.00
7-AL COLON.
22.30
2-FUERA DE FOCO.
13-CINE: *El tesoro del amazonas.*
23.30
2-24.
23.45
9-TELENUEVE.
24.00
2-DOCUMENTA.
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.20
9-CONTACTO SOLIDARIO.
0.30
2-MI NUEVO YO.
11-BIEN TARDE.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-VISION 7.
11-GRAN HERMANO TRASNOCHE.
13-VAS A GANAR.
1.30
7-FILMOTECA.
2.30
7-FICCIONES DE LO REAL.
3.30
7-CINE PARA TODOS.

CINES

CRANK
"veneno en la sangre". (U.K.) Dir.: Mark Neveldine y Brian Taylor, con Jason Statham y Amy Smart. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 14.55, 16.40, 18.25, 20.10, 21.55 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

ESCANDALO
(U.K.-2006) Dir.: Richard Eyre, con Judi Dench, Cate Blanchett y Ton Georgeson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.05, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 15.35, 17.20, 21 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL CULTO SINIESTRO
Dir.: Neil LaBute, con Nicolas Cage y Ellen Burstyn. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

NORBIT
Dir.: Brian Robbins, con Eddie Murphy y Thandie Newton. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

YOU SHOOT
(Hong Kong-2003) Dir.: Pang Ho Cheung. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

APOCALYPTO
Dir.: Mel Gibson, con Dalia Hernández y Gerardo Tarracena. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13 y 18.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

BABEL
Dir.: Alejandro González Iñárritu, con Brad Pitt y Cate Blanchett. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16 y 22 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17 y 22 hs.

CARTAS DESDE IWO JIMA
Dir.: Clint Eastwood, con Ken Watanabe y Kazunari Ninomiya. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

DEJA VU
Dir.: Tony Scott, con Denzel Washington, Val Kilmer y Paula Patton. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.55 y 22.55 hs.

DIAMANTE DE SANGRE
Dir.: Edward Zwick, con Leonardo DiCaprio. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.50, 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

DRAGONES
"Destino de fuego". Dir.: Eduardo Schuldt. (En cast.). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs.

EL ARBOL
Dir.: Gustavo Fontán. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13 y 18.40 hs.

EL ARCO
(Corea del Sur/Japón) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40, 19 y 22.30 hs.

EL BUEN PASTOR
Dir.: Robert De Niro, con Matt Damon, Angelina Jolie y Robert De Niro. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL CAZADOR DE WOLF CREEK
(Australia) Dir.: Greg McLean. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.05 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL DESCANSO
Dir.: Nancy Meyers, con Cameron Díaz, Kate Winslet y Jack Black. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 19.30 hs.

EL GRAN TRUCO
Dir.: Christopher Nolan, con Hugh Jackman y Christian Bale. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.40 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL LABERINTO DEL FAUNO
(España) Dir.: Guillermo del Toro, con Ariadna Gil y Sergi López. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.40, 17.45, 20 y 22 hs.

ERAGON
Dir.: Stefen Fangmeier, Edward Spelleer y Jeremy Irons. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30, 19 y 21 hs.

FUGA
Dir.: Pablo Larraín. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.45 y 19.55 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.20, 16.30, 20 y 22.10 hs.

HAPPY FEET
(El pingüino) Dir.: George Miller. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17 y 19 hs.

LA CONQUISTA DEL HONOR
Dir.: Clint Eastwood, con Ryan Phillippe, Joseph Croos y Paul Walker. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.30 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LA MIRADA DE CLARA
Dir.: Pablo Torres, con Pompeyo Audivert y Natalia Segré. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15, 18.30 y 22 hs.

LA REINA
Dir.: Stephen Frears, con Helen Mirren, Michael Sheen y James Cromwell. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.

LA TELARAÑA DE CHARLOTTE
Dir.: Gary Winick. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 17.30 y 21 hs.

LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA
Dir.: Todd y C. Edwards. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 16 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 16, 17.40 y 20.35 hs.

LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS
Dir.: I. Coixet, con S. Polley y T. Robbins. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 19 hs.

LAS MANOS
Dir.: A. Doria, con Graciela Borges. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.35, 17.45 y 21.55 hs.

LO QUE EL AGUA SE LLEVO
Dir.: D. Bowers-Sam Fell. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.

LOS INFILTRADOS
Dir.: M. Scorsese, con L. DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.35, 17.25, 20.10 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.55 y 22.40 hs.

NIÑOS DEL HOMBRE
Dir.: Alfonso Cuarón, con Clive Owen, Julianne Moore y Michael Caine. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lun. y mar. también: 20.10 hs.)

NOCHES MAGICAS DE RADIO
Dir.: R. Altman, con Meryl Streep. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 22.50 hs.

PERFUME
"La historia de un asesino". Dir.: Tom Tykwer, con Ben Whishaw y Francesc Albiol. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.45 y 22.35 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.50, 19.40 y 22.20 hs.

PLAYA MARISCO
(Francia) Dir.: Olivier Ducastel-Jacques Martineau, con Valeria Bruni Tedeschi y Gilbert Melki. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.10 y 20.45 hs.

¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti y Carolina Peleritti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.05, 16.05, 18.05, 20.05 y 22.05 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45, 14.50, 17.10, 19.20 y 21.35 hs.

ROCKY BALBOA
con Sylvester Stallone. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs. Vie/sáb. trasn. 0.30 hs.

SOÑADORAS
Dir.: Bill Condon. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

TIEMPO DE VIVIR
(Francia) Dir.: Francois Ozon, con Jeanne Moreau y Melvil Poupaud. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.20, 17.05, 19, 20.45 y 22.30 hs. (Sala 1 "Lorraine")

UNA NOCHE EN EL MUSEO
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller y Carla Gugino. (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

UNA PELICULA DE HUEVOS
(México). Dir.: Rodolfo y Gabriel Riva Palacio Alatriste. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 y 19.20 hs.

VISPERAS
Dir.: Daniela Goggi. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 16.50 y 20.20 hs.

¿Y TU QUE SABES?
Dir.: Mark Vicente. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs. (lun. y mar. también: 22.40 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 horas. S/R.
LA REINA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
TIEMPO DE VIVIR: 12.30, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
ESCANDALO: 12.20, 14.10, 16, 18, 20 y 22 hs. P/16.
EL BUEN PASTOR: 12.20, 15.30, 18.50 y 22 hs. P/13.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 13 y 19.30 hs. P/16.
LOS INFILTRADOS: 16.30 y 22.20 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
CRANK, veneno en la sangre: 12.05, 14.05, 16.10, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 12.20, 15, 17.25, 20 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
ESCANDALO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
NORBIT: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
LA REINA: 12.50, 15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.15 hs.
EL BUEN PASTOR: 12, 15.30, 18.45 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
ROCKY BALBOA: 13, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1 h.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.10, 15.40, 18, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
EL ULTIMO REY DE ESCOCIA: 11.45, 17.30 y 23.10 hs. P/16.
DIAMANTE DE SANGRE: 14.30 y 20.10 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.
LA MIRADA DE CLARA: 13.20, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
ESCANDALO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
CRANK, veneno en la sangre: 12.40, 14.40, 16.45, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs.
EL ULTIMO REY DE ESCOCIA: 14.55, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
ROCKY BALBOA: 13.20, 16, 18.20, 20.40 y 22.55 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs.
TIEMPO DE VIVIR: 12.50, 17.30 y 20 hs. P/16.
LA REINA: 13.10, 15.35, 18, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.45, 15.05, 17.25, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
DIAMANTE DE SANGRE: 13.40, 16.50 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
BABEL: 13, 16.15, 19.20 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11.15, 13.05, 15.05 y 17.05 hs. (En cast.) S/R.
BABEL: 19.05 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL CULTO SINIESTRO: 11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
NORBIT: 11.05, 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CRANK, veneno en la sangre: 11.30, 13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA LOMA: 11.20, 13.15, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn.
DRAGONES, destino de fuego: 14.05 hs. S/R.
EL BUEN PASTOR: 11, 16, 19.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ESCANDALO: 11.20, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11, 13.10, 15.35, 18.05, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ROCKY BALBOA: 11.05, 13.05, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA REINA: 11.10, 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11.15 hs. (En cast.) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 13.05, 15.40, 18.15 y 20.50 hs. (En cast.) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 23.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
BABEL: 11, 13.50, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BORAT: 18.10, 20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 14.20, 19.15 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DIAMANTE DE SANGRE: 11, 13.50, 16.45, 19.45 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL BUEN PASTOR: 12.30, 15.45, 19 y 22.30 hs. P/13.
LA REINA: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 11.45, 13.50 y 16 hs. (En cast.) S/R.
NORBIT: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CRANK, veneno en la sangre: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ESCANDALO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL CULTO SINIESTRO: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ARBOL: 12.15, 13.50, 15.30, 17.10, 18.45, 20.20 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11, 12.45, 14.40, 16.30, 18.20 y 20.15 hs. (En cast.) S/R.
LOS INFILTRADOS: 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PERFUME, la historia de un asesino: 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ROCKY BALBOA: 11, 13.15, 15.30, 17.40 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TIEMPO DE VIVIR: 12.10, 17.15 y 20.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11, 13.15, 15.30 y 17.45 hs. (En cast.) S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
TIEMPO DE VIVIR: 14.05, 15.45, 17.25, 19, 20.45 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs. (Sala 1)
LA REINA: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs. (Sala 2)
CARTAS DESDE IWO JIMA: 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. P/16. (Sala 3)
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 16.15 y 20.50 hs. S/R. (Sala 4)
BABEL: 13.40, 18.15 y 22.55 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA REINA: 12.50, 14.50, 16.50, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 13, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
ESCANDALO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ROCKY BALBOA: 13.10, 15.30, 17.40 y 19.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LOS INFILTRADOS: 15.30 y 22.10 hs. P/16.
EL BUEN PASTOR: 12.20, 18.30 y 21.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 15.20 y 17 hs. (En cast.) S/R.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA REINA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 15.05 y 16.50 hs. (En cast.) S/R.
ROCKY BALBOA: 13, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA REINA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ESCANDALO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
CRANK, veneno en la sangre: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ROCKY BALBOA: 12.30, 19.10 y 22.10 hs. S/R.
LOS INFILTRADOS: 14.30 y 19.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
TIEMPO DE VIVIR: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.40 hs. P/13.
LA REINA: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
ROCKY BALBOA: 13.10, 15.30, 18, 20.25 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
EL BUEN PASTOR: 15.40 y 22 hs. P/13.
LA REINA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
ESCANDALO: 12.15, 14.10, 16.10, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
NORBIT: 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS INFILTRADOS: 12.40 y 19 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
EL BUEN PASTOR: 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA REINA: 11.40, 17 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11, 12.50, 14.45, 16.30, 18.20 y 20.10 hs. S/R.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11.15, 13.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ROCKY BALBOA: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11, 13.20, 15.40 y 18 hs. (En cast.) S/R.
CRANK, veneno en la sangre: 11.20, 13.30, 15.40, 18.10, 20.10 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL CULTO SINIESTRO: 15.50, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ESCANDALO: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
NORBIT: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 14 y 19.20 hs. P/16.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
NORBIT: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA REINA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. P/13.
ROCKY BALBOA: 12.20, 14.25, 16.25, 18.25 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL CULTO SINIESTRO: 13.15, 15.20, 19.45 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
CRANK, veneno en la sangre: 14.50, 17, 18.50, 20.45 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.45, 17.30 y 20.30 hs. P/13.
LOS INFILTRADOS: Sáb. trasn. 0.45 hs. P/16.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
NORBIT: 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.30 hs. P/13.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 13.05, 16.10 y 17.40 hs. (En cast.) S/R.
ROCKY BALBOA: 14.20, 19.10, 21 y 22.40 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ROCKY BALBOA: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.30 hs. S/R.
EL BUEN PASTOR: 19.10 y 22 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.20, 14.15, 16.10 y 18.05 hs. (El castellano) S/R.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.40, 14.15, 15.55 y 17.30 hs. (En cast.) S/R.
LOS INFILTRADOS: 20 y 22.35 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 15.15 y 17.40 hs. (El castellano) S/R.
DIAMANTE DE SANGRE: 17, 19.40 y 22.20 hs. P/16.
APOCALYPTO: 15, 19.25 y 22 hs. P/18.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA REINA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
ESCANDALO: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.15 hs. S/R.
EL BUEN PASTOR: 14.40 y 22 hs. P/13.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.30, 17.40 y 20 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL BUEN PASTOR: 16.10 y 19.25 hs. P/13.
CRANK, veneno en la sangre: 13, 14.50, 17, 19, 21 y 22.50 hs. (U.K.) P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL CULTO SINIESTRO: 12.50, 14.50, 16.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 14.15, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.10, 16.30 y 18.40 hs. (El castellano) S/R.
NORBIT: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ROCKY BALBOA: 12.25, 14.20, 18.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
DIAMANTE DE SANGRE: 15, 19.15 y 21.45 hs. P/16.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 14.50 y 17.30 hs. (En cast.) S/R.
APOCALYPTO: 16.35, 19.05 y 21.35 hs. P/18.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL VIENTO (2005) Dir.: Eduardo Mignogna, con Federico Luppi, Antonella Costa, Pablo Cedrón y Mariana Briski. Ciclo "Cine Argentino de Hoy I". Mié.: 18 hs. Ent. libre.
ANA Y LOS OTROS (2003) Dir.: Celia Murga, con Camila Toker e Ignacio Uslenghi. Ciclo "Cine Argentino de Hoy II". Jue.: 18 hs. Ent. libre.

BANFIELD
TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
SARABAND (Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Corto: **Nocturno** (Dinamarca-1980) Dir.: Lars von Trier. Ciclo "Desde el pasado". Jue.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Clásicos en el Borges". (Ent.: $ 5)
EL CONQUISTADOR DEL OESTE (EE.UU.-1925) Dir.: Buster Keaton, con Buster Keaton, Howard Truesdale y Kathleen Myers. Lun. y mar.: 20 hs.
EL BOXEADOR (EE.UU.-1926) Dir.: Buster Keaton, con Buster Keaton, Sally O'Neil y Snitz Edwards. Mié., jue. y vie.: 20 hs.
EL MAQUINISTA DE LA GENERAL (EE.UU.-1927) Dir.: Buster: Keaton-Clyde Bruckman, con Buster Keaton, Marion Mack y Glen Cavender. Dom.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
SOÑAR, SOÑAR (1976) Dir.: Leonardo Favio. Mié.: 19.30 hs. Ent. libre.
HISTORIAS COTIDIANAS. Dir.: Andrés Habegger. Debate coord.: Cristina Zuker. Jue.: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
QUE VIVA GUALEGUAYCHU! (Documental) Dir.: Miguel Mirra; **URUGUAY NATURAL Y EL CONSENSO DE WASHINGTON** (Documental) Dir.: Mariano Aiello-Kristina Hille. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Sala "Batato Barea") Ent. libre.
EL VENGADOR DE SU PADRE (EE.UU.-1958) Dir.: Joseph H. Lewis, con Sterling Hayden, Sebastian Cabot y Carol Kelly. (16 mm, En cast.). Ciclo "La clase B ataca de nuevo". **Hoy**: 19 y 21 hs.
NO ABRAS NUNCA ESA PUERTA (Argentina-1952) Dir.: Carlos Hugo Christensen, con Angel Magaña, Renée Dumas, Nicolás Fregues y Roberto Escalada. (16 mm). Ciclo "Clásicos del cine policial argentino". Jue.: 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
BLANC (1993) Dir.: Krzysztof Kieslowski, con Zbigniew Zamachowski y Julie Delpy. Ciclo "Homenaje a Kieslowski". Vie.: 21 hs.
71 FRAGMENTOS CRONOLOGIA DEL AZAR (1994) Dir.: Michael Haneke, con Gabriel Cosmin Urdes y Lukas Miko. Ciclo "Michael Haneke". Sáb.: 21 hs.
LA BUENA BODA (1981) Dir.: Eric Rohmer, con Beatrice Romand, Andre Dussolier y Fedor Atkine. Ciclo "Eric Rohmer". Dom.: 20 hs.

CINE CLUB NUCLEO
(Cine **Cosmos**). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
DIAS DE RADIO. Dir.: Woody Allen, con Mike Starr, Paul Herman y Don Pardo. **Hoy**: 19 hs.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200. Ciclo "Cine bajo las estrellas". (Ent.: $ 6)
EL GUARDACOSTAS Dir.: Kim Ki Duk. Lun.: 20 hs.
¿T.VES? Dir.: Diego Recalde. Mar.: 20 hs.
NOI, el albino (Islandia-Francia) Dir.: Dagur Kári, con Tomás Lemarquis. S/R. Mié.: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
SABOTAJE (Inglaterra-936) Dir.: Alfred Hitchcock, con Sylvia Sidney, John Loder y Oskar Homolka. Jue.: 14 hs.
MURDER! (U.K.-1930) Dir.: Alfred Hitchcock, con Herbert Marshall, Norah Baring y Phyllis Konstam. Jue.: 16 hs.
GALAPAGOS (Argentina-2006) Dir.: Tomás de Leone. Jue.: 18 hs. Ent. libre.
LA HISTORIA DE ADELA H. (Francia-1975) Dir.: François Truffaut, con Isabelle Adjani y Bruce Robinson. Jue.: 18.30 hs.
CASI UNA MUJER (Francia-1988) Dir.: Claude Miller, con Charlotte Gainsbourg y Didier Besase. Jue.: 22.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4342-7958/1362.
EL PIBE CABEZA (1975) Dir.: Leopoldo Torre Nilson, con Alfredo Alcón, Edgardo Suárez y Raúl Lavié. Ciclo de "Cine Argentino". **Hoy**: 20 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. Loc. en vta. c/ 6 días de anticip.
LOS COMPAÑEROS (1963) Dir.: Mario Monicelli. "Homenaje a Mario Monicelli". **Mañana**: 17 y 20.30 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Presidente Alvear** (Av. Corrientes 1659). **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir. artístico: **Raúl Candal**. Prog.: "**Raymonda**", fragmentos del Acto III (Candal-Petipa / Glazunov); "**Las Llamas de París**", pas-de-deux (Candal / Asafyev); "**Grand Pas Classique**" (Gsovsky / Auber); "**La Esmeralda**", pas-de-deux (Petipa / Drigo); "**Diana y Acteón**", pas-de-deux (Vaganova / Pugni); "**Danzas Polovtsianas de El Príncipe Igor**" (según Fokine / Borodin). "Abono Nocturno 2 de Ballet": Mar.: 20.30 hs. "Funciones extraordinarias": Jue., vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 33.
-A realizarse en el **Teatro Gran Rex** (Av. Corrientes 857). Función Nº 2 del Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Guillermo Scarabino**. Solista: **Alexander Panizza** (piano). Prog. J. M. Castro: Obertura para una ópera cómica; Sibelius: Pelléas et Mélisande / Los Océanidas (1º audición); Brahms: Concierto Nº1 para piano y orquesta. Loc. sob. de ab. en vta. Mar.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 12 (Pullman Fila 8 a 25); hasta: $ 70 (Platea)

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 4291732. Informes: 0800-6665151.
CARMEN. Ballet de G. Bizet. Arreglos Albena Dobreva. Con Genoveva Surur y Bautista Parada (18) / María Alejandra Baldoni y Víctor Filimonov (15 y 16) / Caroline Queiroz y Lisandro Casco (17). Dir. de orquesta: Jorge Carciofolo (17 y 18) / Darío Domínguez Xodo (15 y 16). Coreog.: Marcia Haydée. Reposición: Pablo Aharonián. Jue., vie. y sáb.s: 20.30 hs., dom.s: 18.30 hs. Ent. desde: $ 10.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
CAMINO DEL CIELO (Himmel Weg), de Juan Mayorga. Con **Víctor Laplace**, **Horacio Roca**, Ricardo Merkin, Martín Slipak y elenco. Dir.: Jorge Eines. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 15 (miér.: $ 8)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Patio "Del Aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Texto, actuación y dir.: **Mónica Cabrera**. Vie., sáb. y dom.: 21.15 hs. Ent.: $ 15 (dgo.: $ 10) Se suspende por lluvia.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
UN MARIDO IDEAL, de Oscar Wilde. Con Emma Ledo, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. libre a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**INDEPENDENCIA**, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE**, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sáb.s: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**EL 3340**. "Con humos de cabaret". Elenco inestable: Noralíh Gago, Mónica Cabrera, Mariana Belatti, Gimena Riestra, Damián Dreizik y otros. Dir.: Juan Parodi. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CIRKO B** (Después de antes). Tres actores payasos: Juan Manuel Niño, Diego Mauriño y Violeta Naón. Dir.: Violeta Naón. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SUEÑE CARMELINDA**, de Alejandro Finzi. Con María Rosa Pfeiffer. Dir.: Daniela Ferrari. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
ANA ACOSTA en: "Mi brillante divorcio" (My brilliant divorce), de Geraldine Aron. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 30.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
CARMEN FLORES. Sáb. 28 de abril: 21.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
AIDA, ópera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Régie: **Eduardo Casullo**. Con V. Golob, Haydée Dabusti, Elizabeth Canis, María Luján Mirabelli, Carlos Duarte, José González Cuevas, Ricardo Ortale, Enrique Gibert Mellá. Vie.: 21 hs., dom.: 19 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**LO QUE GUARDA LA ESTUPIDEZ**. Con Eva Matarazzo, Christine Vaughan, Jose Luis Aguirre. Libro y dir.: Viviana Foschi. Vie. 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MUNDUS INMUNDUS** (inspirado en textos de Silvia Schmid). Con Viviana Laino, Stella Mariño. Libro y dir.: Gonzalo Moreno. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**OBLIVION SOAVE**. Con Romina Paillasse (soprano) y Pablo Foladori (barítono y zampoña). Libro y dir.: Pablo Foladori. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**NOCTURNO DE CAMARA Y CUBIERTA**. Textos y actuación: Alejandro Szadurski. Dramaturgia: Szadurzki-Soibelzohn. Dir.: Naón Soibelzohn. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
DAME MORBO. Humor Hot. Libro y dir.: José María Muscari. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
-**ESTAS AHI?.** Con **Gloria Carrá** y **Héctor Díaz**. Libro y dir.: **Javier Daulte**. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (miérc. popular)
-**ARYENTAINS 2.** Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Claudio Gallardou**, **Roly Serrano, Jean Pierre Noher y Coco Sily**. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22.30 hs.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
-**LOTEO**. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
-**AGUA DE LLUVIA**. Documental vídeo-teatral. Con Eva Egido Leiva. Grupo "Acciones Imaginarias" (España). Libro y dir.: Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
-**EL JARDIN DE LOS CEREZOS**, de Antón Chejov. Con **Jessica Schultz** y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PIC NIC**, de Fernando Arrabal. Grupo "Los Gorlianos". Dir.: Omar Khun. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**ARBOLES**, de María Morales Miy y Ana Longoni. Dir.: Ana Longoni. Lun. y mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**FLIA**. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**REQUIEM NUPCIAL** (Buscando a Cacho). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.30, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**ARMANDO LO DISCEPOLO**. Libro y dir.: Pompeyo Audivert. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**PETIT HOTEL CHERNOBYL**, de Andrés Binetti. Con Natalia Cappa, Lucila Eliascher, Clarisa Korovsky, Jorgelina Uslenghi y Paula Fernández. Dir.: Paula Andrea López-Andrés Binetti. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. (Sala "Teatro Abierto")
-**NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL OTRO…**, de Eduardo Rovner. Con Julian Howard, Fernando Dopazo. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**EL HOMBRE QUE NUNCA EXISTIO**, de Manuel Martínez. Con Emiliano Estevanez, María Alejandra Figueroa, José Manuel Espeche y elenco. Dir.: Alberto Félix Alberto. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**VORAZ**, de Carlos Trunsky. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**ATHY** (arpista celta) pta.: "Luz del alma". Viví la magia del arpa celta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**COMO GOTAS DE LLUVIA**. Con Alejandra Schiuma (voz) y Alejandro Manzoni (piano). Tangos. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
-**DANIELA BASSO-ERNESTO SALGUEIRO** (voz-guitarra). "Letras y música de Caetano Veloso"... música popular brasilera. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc.: $ 22.
-**LOS MUERTOS**. Con Alfredo Martin, Matías Vertiz y Nikolaus Kristein. Dir.: Mariano Penzotti-Beatriz Catán. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-LOS MANSOS. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS. Con Priscila Zelasco, Laura Gamberg, María Zorraquín. Dir.: Agustina Muñoz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-LARGO ENCUENTRO, de Eduardo Pavlovsky. Con Marcelo D'Andrea, Jimena Anganuzzi, Susy Evans y Daniel Genoud. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 hs.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**QUARTETT**, de Heiner Muller. Dir.: Rubén Szuchmacher. Martes: 21 hs. Entrada: $ 25.
-**SEX... según Mae West**. Dir.: Luciano Cáceres. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**DECADENCIA**, de Steven Berkoff. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Peña**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie., sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**AUTOAYUDA**. Libro y dir.: Julieta Petruchi. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 18.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-**EVOCANDO A FEDERICO**. Textos de Federico García Lorca. Con Ana María Palumbo, Patricia Galotta y Carlos Arismendi. Dir.: María de Cousandier. Canciones y guitarras en vivo. Mar.: 20 hs. Ent.: $ 12.
-**BALLET FOLKLORICO NACIONAL**. Prog.: "Ojos Negros"; "Transfiguración del gaucho", "Misa Criolla". Coreog.: Norma Viola-Santiago Ayala. Dir.: Nydia Viola. Vie.: 21 hs. Ent. libre.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-ALGO DE RUIDO HACE. Con Pilar Gamboa, Esteban Bigliardi, Esteban Lamothe. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**REPROCHES CONSTANTES**. Con Claudia Mac Auliffe, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**COMUNIDAD,** de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, Alejandro Zingman. Adapt. y dir.: Carolina Adamovsky. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-CONTIGO CALIPSO. Interp., coreog. y dir.: Laura Garófalo y Ramiro Santaulari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
-BELA FLECK & "The Flecktones". Vie. 23 de marzo: 21.30 hs.
-DIEGO "EL CIGALA" pta.: "Picasso en mis ojos". Dom. 25 de marzo: 21 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**LA COMBINADA** (Cía de teatro espontáneo). Teatro sin guión previo, música y poesía. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MODUS VIVENDI**, de Eugenio Griffero. Con N. Bessaso, Daniel Porcellana y elenco. Dir.: Daniel Porcellana. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**CABALLO EN UN INCENDIO**, de Alfredo Rosenbaum. Dir.: Ita Scaramuzza. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-TODOS HABLAN. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
LOS SUEÑOS DE SHAKESPEARE, de Laura Ferrari. Con Carlo Argento y Paula Lima. Adapt. y dir.: Rubén Pires. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**SUDESTADA**. Música, danza y circo. **Cuatro Vientos** (cuarteto de saxofones): Leo Heras, Diego Maurizi, Jorge Polanuer, Julio Martinez. Coreog.: Teresa Duggan. Dir. gral.: Gerardo Hochman. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala 1)
-**LA MENTIRA**. Con Diego Berro, Luis Lusardi, Manuel Boer, Juan D' Andre y Juan Alari. Música en vivo. Libro y dir.: Juan Alari. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**CAMILA** "El musical de un amor eterno". Libro, letras y dir: Federico Herrera. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala 1)
-**UNA VISITA INOPORTUNA**, de Copi. Con Juan Rutkus, Cristina Colotta y elenco. Dir.: Gabriel Rappanello. Vie.: 21.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**LA OPERA DE DOS MANGOS**. Un tango de pasión y corrupción. Teatro-musical. Adapt.: Gustavo Iencina. Música: Daniel Berardi. Dir.: Carlos Palacios. Sáb.: 21.15 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-LA CASA ALBA o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Dir.: Edgardo Dib. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 15.
-LUCIA DE LAMMERMOOR, ópera de Gaetano Donizetti. Con Pablo Gaeta, Luciano Straguzzi, Vanina Trifolio, Fernando Rado y "Belcanto Coral". Dir. escénica: Boris. Dir. musical: César Tello. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 17 hs. Loc.: $ 15.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**JARDIN DE OTOÑO**. Versión de la pieza de Diana Raznovich. Con **Laura Bove**, Pía Uribelarrea y Darío Bonheur. Dir.: Norberto Gonzalo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-PAULATINA SOLEDAD. Con Romina De Haart y Analía Gracia. Libro y dir.: Esteban Bruzzone. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.45 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-DIAS CONTADOS. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Carlos Santamaría** y **Claudia Lapacó**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO Stand Up 3. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-MONICA SALVADOR: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Mié.: 21 hs., vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-CASTING "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Mariano Zito. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
-**RADIOTEATROS... y TANGO!**. Con María Aurelia Bisutti, Claudia Cárpena, Alberto Madin, Rodolfo Rodríguez, Gabriel Díaz. Canta tangos: Mónica Marano. Dir.: Gabriel Díaz. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-SILENCIOS. Con Mirna Serra, Ayelén Rubio, Maité Saiz y elenco. Dramaturgia y dir.: Claudia Kricun y Dardo Dozo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Con Andrés Rojas, Cristina Tavano, Sandra Camaño y elenco. Dir.: Gabriel Molinelli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Gabriela Toscano**, **Fabián Vena**, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es
SWEET CHARITY. Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-LOS AUTENTICOS DECADENTES. Sáb.: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 60; Pl. pref. lateral: $ 50; Pl.: $ 50; Pl. lateral: $ 40; Super Pull.: $ 40; Pl. cabecera: $ 25.
-PET SHOP BOYS. Vie. 23 de marzo: 22 hs. Super Pull.: $ 200; Campo: $ 130.
-MARCO ANTONIO SOLIS. Sáb. 24 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. pref. lateral: $ 170; Pl.: $ 170; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 150; Pull.: $ 130; Pl. cabecera: $ 50.
-IL DIVO. Vie. 30 y sáb. 31 de marzo: 21 hs. Pl. pref.: $ 300; Pl. pref. lateral: $ 250; Pl.: $ 250; Pl. lateral.: $ 200; Sup. Pull.: $ 200; Pull.: $ 160; Pl. cabecera: $ 70.
-JULIO IGLESIAS. Vie. 13 y sáb. 14: de abril 21.30 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl. pref. lateral: $ 220; Pl.: $ 190; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 120; Pl. cabecera: $ 60.
-JAIME ROOS. Vie. 27 de Abril: 21 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 100; Pl. lateral: $ 80; Super Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 30.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-**RAMIRO GALLO QUINTETO** en: "**No Bailarás**". Grotesca pasión trasnochada. Dir.: Silvana Grill. Lun.: 20.30 hs.
-**PINGO ARGENTINO**. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
-**GOLDEN JAZZ GROUP**: Norberto Silva (clarinete y dir.), Waldo Fonseca (guitarra), Julián Pierangeli (bajo), José Lizzoli (batería) y María Vives (voz). "Jazz al atardecer". Sáb.: 21 hs. (Sala "De los Representantes")
-**PEDI EL PARAISO**. Versión del cap. 21 del clásico nacional "Don Segundo Sombra", de Ricardo Guiraldez. Dir.: Héctor Alvarellos. Sáb.: 21 hs. (Patio "Mariano Moreno")
-**ARTAUD TOTEM**, de Firias Astarita. Dir.: Maximiliano Luna. Sáb.: 21.30 hs. (Patio "La Ranchería")
-**UN TRABAJO DE MUJERES**. Grupo "Humano de Teatro". Dir.: Eduardo Cerdá. Sáb.: 22.30 hs. (Patio "De los Representantes")
-**MAGIA Y DUENDE DE ESPAÑA**, de Luis César Barrios. Canciones, cuplés, coplas, poesía y danza. Con Mimí Cassan, Paco Ortega, Elba Martens y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar. Dom.: 20.30 hs. (Patio "De los Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
LUCIDO. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Eugenia Alonso y Hernán Lara. Música original: Federico Zypce. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie. y sáb.s: 23 hs. Loc.: $ 25.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-MACARRAS (New Flamenco). Una propuesta original para mentes abiertas y atrevidas de sonidos, ritmo y baile sensual con la fusión del flamenco, jazz, tango, rock, funky y bossa. Músicos en vivo. Vie.: 22 hs.
-BEST SELLER. Con **Omar Calicchio.** Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**POBRES PERO... CASI HONRADAS**. Con **María Rosa Fugazot**, **Paula Volpe**, Larry de Clay, Ximena Capristo, Rolo Puente y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. a dom.: 21 hs.
-**OSCAR Y LA DAMA ROSA**, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con **Thelma Biral**. Dir.: Oscar Barney Finn. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 23 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
-LA BARRA "La banda de cuarteto más importante de Córdoba en Buenos Aires". Mié. 28 de marzo: 21 hs.
-DALILA "La Diosa del verbo Amar". Por primera vez en la calle Corrientes. Jue. 19 de abril: 21 hs. Loc. desde: $ 25. Vta. tel.: 4321-9700.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
MELODIA PARA SEIS SOMBRAS, de Héctor Levy-Daniel. Con Patricia Duran, María Eugenia Alvarez, Sonia Boll y elenco. Dir.: Clara Pando y Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA**, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 12.
-**UN MISMO ARBOL VERDE**, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

PREMIER
(Sala 2). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig, Selva Aleman, Agustina Cherri, Lautaro Delgado**. Dir.: Luciano Suardi. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. "Gerardo Sofo-vich" pta a **Florencia de la V** en:
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Con René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mar. a jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**SURCH CAFE**, de Patricia Suárez y María Rosa Pfeiffer. Con Lucía Etcheverry, Elizabeth Ekian, Mariano Kevorkian, Federico Correa, Laura Lucero. Dir.: Herminia Jensezian. Una historia, dos culturas y un amor signado por las enigmáticas figuras de la borra de café. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye café oriental)
-**CAPITULO V:** "La cuestión armenia". Con Lindor Bressan, Julia Dulitzky, David Robles, Mónica Boland, Eduardo Manelli y Ana Lucía Porta. Libro y dir.: de Jorge Palant. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Ellen Wolf, Miriam Odorico, Inda Lavalle, Lautaro Perotti y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 y 21.15 hs. Ent.: $ 20.

CHICOS

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
-LAGARTOPOLIS. Títeres de guante, para reflexionar sobre las diferencias y divertirse. Grupo "El Retablo". Libro y dir.: Guillermo Bernasconi. Sáb.: 17.30 hs.
-EL CIRCO DE ADOLFITO. Comicidad, malabares y acrobacias de y por Adolfo Ferreyra. Dom.: 17.30 hs.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
ODISEA "El musicalinfantil". Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 20.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-HISTORIA CON CARICIAS. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 9.
-ALICIA, "un pais de maravillas". Versión libre sobre el cuento de Lewis Caroll. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 9.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5, a partir de 3 años)
-PAJARITOS EN LA CABEZA pta.: **El gato y el ratón**, de Roberto Espina; **El buen diablo**, de Quique S. Vera; **El regreso**, de Sergio Ponce. Espectáculos de títere y pantomima. Sáb.: 16 y 17.30 hs.
-ESTER y EL REY DE PERSIA. Cía. "La Oreja Títeres". Titiritero y dir.: Roberto Mosquera. Dom.: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Mar. a dom.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
-EL EMPERADOR FEO (como el patito). Versión y Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 9.
-LOS ABUELOS NO MIENTEN. Con Lali Lastra, Héctor Presa y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 9.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**DEMA** y su **Orquesta Petitera** (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras). Ptan. temas propios, que retoman la esencia de los años 20. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**ARIEL PRAT** (voz) pta.: "Tango milonga de corte murguero". Con Miguel Suárez (guitarra-bajo), Mariano Campolliette (guitarra-acordeón), Aleandro Caravallo (bombo murguero-cajón), Javi Giangualani (bombo murguero), Esteban Buasso (percusión) y Omar Massa (bandoneón). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**ARIEL ARDIT** (voz) pta. su nuevo CD: "Doble A". Con Ariel Argañaraz y Jorge Giuliano (guitarras). Artistas invitados. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
GARCIA LOPEZ (guitarra-ex "La Torre") pta. su CD: "Números rojos". Con Freddy Valeriani (bajo) y Mariano López (batería). Vie.: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**JACKO ZELLER** (armónica) pta.: "Bandoneónica". Con Rafael Sucheras (teclados y hammond). Mié.: 21 hs. Cena + espectáculo: $ 40.
-**IGNACIO AMIL** (piano) pta. temas de su primer CD. Trío: Leonel Torres (batería), Sebastián Casaccio (contrabajo). Invitado: Alejandra Bayas (voz) Jue.: 21 hs. Cena + espectáculo: $ 40.
-**ADRIANA RIOS** (voz-flauta-percusión).con **Mistura E Manda**: Gabriel Trucco (piano-flauta), Daniel Gilibert (viola 7 cuerdas-cavaquinho), Mara Seijo (flauta-surdo), Guillermo Lagüela (pandeiro). Músico invitado: Esteban Ibáñez (cavaquinho). Música brasileña. Vie.: 21 hs. Cena + espectáculo: $ 50.
-**GALO Y FLORENCIA GARCIA** ptan.: "Yo voy andando y cantando". Galo (guitarra-voz) y Florencia (piano-voz). Sáb.: 21 hs. Cena + espectáculo: $ 45.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** (El juglar del tango) pta. temas de su último CD. Dom.: 20.30 hs. Cena + espectáculo: $ 40.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
TERESA MENDEZ (voz)-**NACHO VIDAL** (guitarra). Zambas y ritmos del noroeste argentino. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737. **DISCO-RESTO-BAR-SHOW.** La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo **Banda Bahiana**. Feijoada, caipirinha y más... Mié. desde: 22 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Jue.** desde: 21 hs. **"Atilio Amir"** y sus "Benditos Malditos" ptan.: Tributo a "Joaquín Sabina".
-**Vie.** desde: 20 hs. "Ciertas Cosas" y **"Supermóvil"**.
-**Sáb.** desde: 21 hs. "Aguas", "Cazadora Furtiva", "Marca Cañón" y **"Proyecto Borda"**.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ZIZEK** (Urban Beat Club!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. **Lado B**: DJs Residentes: Nim & Villa Diamante. Mié. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
-**ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO** pta. su cuarto CD: "Mucha mierda". Federico Terranova-Pablo Jivotovschii-Bruno Giuntini (violín), Juan Carlos Pacini (viola), Alfredo Zuccarelli (violoncello), Yuri Venturín (contrabajo), "El Ministro"-Martín Sued-Pablo Gignoli-Julio Coviello (bandoneones) y Santiago Bottiroli (piano). Canta: **Walter "Chino" Laborde**. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10.
-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker + Carlos Alfonsin (DJs residentes). Invitado: Dj **Kid Loco** (Francia). Jue. trasn.: 1 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
-**MBIRAS**. El grupo de mbiras de Buenos Aires. Fue fundado por Santiago Vázquez y actualmente es dirigido por Pablo Paz. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10
-**FAIN-MANTEGA**: Paulina Fain (flautas) y Exequiel Mantega (piano) ptan: "+ Tango" y adelantan a temas de su próximo CD. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**"MONO" FONTANA** (sintetizador)-**MARIANA PEREIRO** (voz). Música de Kurt Weill, The Stylistics, Janet Jackson, Leonard Bernstein y otros… Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ASTROGAUCHOS**: Alejandro Franov (acordeón-guitarra-voz), Juan Pablo Marín (percusion-calimbas- voz), Pablo Paz (bajo-bombo leguero-voz), Javier Chavez (guitarra-voz). Ritmos folclóricos rioplatenses y algo de afro. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**CARLOS CUTAIA** (piano) pta. de su tercer CD: "BA Ensimismado". Trío: Ezequiel Cutaia (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**GREENE-DEMOGLI-GIUNTA**: Hill Greene (contrabajo-USA), Alejandro Demogli (guitarra) y Oscar Giunta (batería) invitado: Pepe Angelillo (piano). Standards de jazz. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxo alto-Argentina), Natalio Sued (saxo tenor-Argentina), Chico Pinheiro (guitarra-Brasil), Franck Oberson (contrabajo-Francia) y Hernán Mandelman (batería-Argentina) ptan.: "Música de Tres Mundos". Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**FUGAZETTO**: Guillermo Caliero (trompeta), Mariano Sívori (contrabajo), Cirilo Fernández (piano), Pablo Ben Dov (batería). Jazz. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**LUIS NACHT** (saxos) Cuarteto: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carlos "Carto" Brandán (batería) ptan. su cuarto CD: "El presente". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**OPEN 24**. En vivo con "Lucas Cutaia" (tal box guitar), "Ezequiel Cutaia" (contrabajo) y "Carto" Brandán (batería) ptan. temas de su próximo CD: "Peligro". Rock, Funk y Psicodélia. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**INMIGRANTES BIG BAND**: Richard Nant, Miguel Hornes, Nahuel Aschei, Juan Canosa, Mauro Etcheverría, Gustavo Musso, Damian Fogiel, Alejo Von Der Pahlen, Sebastián Mazzlupo, Esteban Sehinkman, Martín Pantyrer, Alan Plachta, Gonzalo Fuertes y Daniel "Pipi" Piazzolla. Dir.: Daniel Camelo. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**OFIDIO DELLA SOPPA** y "Las Cuerdas Flojas": Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan.: "Tangus Bonaerensis". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MARTIN FIERRO**. Adapt. del libro de José Hernández. Unipersonal con **Carlos Durañona**. Dir.: Julián Howard. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**LUZ DE LAGRIMA** (Descubrimiento del Fado). Con Gabriela López (voz) y Mariano Tejedor (guitarra). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
TONOLEC: Charo Bogarín-Diego Pérez. Fusión de músicas toba & electrónica. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**PALABRAS QUE DICEN**. Con **Osvaldo Bermúdez.** Canta y cuenta a Neruda, Cortazar, Benedetti, Juan Ramón Jiménez, Ray Bradbury, Serrat, Sabina y Sandro. Dir.: Julian Howard. Mié.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**BOLEROS**: Rossana Bonetto-Pablo Sánchez (voces). "Sé muy bien que vendrás... " Músicos: Pedro "Pepo" Onetto (piano), Nicanor Suárez, (contrabajo), Alejandro Terán (saxo-dir. musical), Miguel Tallarita (trompeta), Iván Macchiavello (congas-percusión) y Héctor Sica (bongó-percusión). Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**DEBAYRES**. "Tango electrofusión": Osi Tejerina (piano), Sawa Kobayashi (teclados), Sergio Díaz (batería), Roy López (bajo) y Natalia Galik (percusió). Bailan: Fernando Santillán y Andrea Metz. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**AMANTES ODIOSAS**: Laura Conforte, Romina Groppo y Débora Turza. Vestuario: Héctor Ferreira. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Idea y dir.: Diego Hodara. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**MAC MANUS**. Fiesta "San Patricio". Música de Irlanda y Escocia. Sáb.: 21.30 hs.
-**CLUB DE COMICOS / Stand Up** (Guillermo Selci-Hugo Martín) ptan.: "Cual es su gracia?". Sáb. trasn.: 2 hs. Ent.: $ 15.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**LOS ESPAÑOLES**: Fernando Goroztiza (guitarra), Santiago D'adamo (bajo) y Santiago Lacabe (batería). Jazz. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**PATRICIO CARPOSSI-MIGUEL TARZIA** (guitarras). Jazz. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ENRIQUE NORRIS** (corneta-piano). Con Cristian Bortoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Jazz. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**PEPI TAVEIRA** (batería), Ricardo Cavalli (saxo) y Mariano Otero (contrabajo). Jazz. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**LOS TENORES**: Rodrigo Domínguez-Natalio Sued (saxos). Jazz. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**TARTUFO**, de Moliére. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Nelson Valente. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. Bte.: $ 2 x 1).
-**LO INTIMO**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**JUAN PABLO ARREDONDO** (guitarra). Quinteto: Hernán Merlo-Juan Pablo Navarro-Lucas Loberto (contrabajo) y Alejandro López (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est.: $ 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Con **Carla Algeri Trío**, parejas de bailarines, solistas y una puesta escenográfica multimedia, en contínua interacción con los artistas. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-JUAN CARLOS CACERES "La vuelta del Tango Negro". 30 años con el tango argentino en Francia. Tango y murga fusión. Con Quinteto Instrumental y pareja de baile. Artistas invitados. Vie.: 22.30 hs. Pl.: $ 25. **Unica función**.
-**CELOS**. "Junior Cervila Latin Dance Company". Adaptación de "Otelo" de Shakespeare con ritmos de tango, salsa, samba y flamenco. Artistas invitados. Adapt., coreog. y dir.: Junior Cervila. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 30.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-OPEN 24. Con "Lucas Cutaia" (tal box guitar), "Ezequiel Cutaia" (contrabajo) y "Rodrigo Gómez" (batería). Formato Power Trío.Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-LAS TONTAS. Con **Gimena Riestra-Verónica Díaz Benavente**. Humor y canciones. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. **Próxima semana**.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**PELLICAN JAZZ DUO**. "Ciclo de Jazz". Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**GEORGINA HASSAN**. Música popular. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**MILAGRO**, (dificil de explicar). Grupo "Rancho Aparte". Música: Santiago Vázquez. Dir.: Gerardo Hochman. Jue., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**EL MANJAR**, de Susana Torres Molina. Con Anabella Simonetti, Héctor Malamud y Esteban Meloni. Dir.: **Patricio Contreras**. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**LUCAS MARTI**. (Acústico). Canción pop. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Becket. Dir.: Oma Aita. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL GABINETE DEL DOCTOR VARIETE**. Con Merpin, Molo, Palavecino. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-CUBILETE EN BRAZO. Con Alejandro Vizzotti y Alina Folini. Dramaturgia y dir.: Julio Molina. Mar. y vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Cancha)
-BESTIARIO GRIMM. Proyecto a partir de los cuentos para niños de los "Hermanos Grimm". Coord.: Alejandro Tantanián. Mar.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-ESPACIO VITAL. Con Julio Molina, Luciana Rodríguez, Gustavo Mac Lennan y Eladia Grosso. Libro y dir.: Martín Tufró. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Cancha")
-DANZA (Programa compartido): "12 saltos". Coreog y dir.: Silvina Grinberg; "Permanece así". Dir.: Emanuel Ludueña. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
MUSTAFA, de Arman Discépolo y Rafael J. De Rosa. Grupo de teatro "Rioplatense". Dir.: María De Giorgio y Ricardo Piris. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-MANIFIESTO DE NIÑOS. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese, Emilio Garcia Wehbi y Ana Alvarado. Vie., sáb. y dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-PASION BOHEMIA. Con Guillermo Fernández, Marisol Otero, Sandra Ballesteros, Sebastián Francini y Omar Pini. Un musical con letra y música de Valeria Lynch. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 20. **Dom. despedida**.
-LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Vie. y sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

Auditorium Sala Piazzolla
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. 22° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA. Hoy a Dom 18 de Marzo.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. 22° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA. Hoy a Dom 18 de Marzo.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Teatro Payró. Sábado 17, 22.00 DIVORCIADAMENTE JUNTOS. Con Silvestre y Verónica Vieyra. Sala Puerto. Viernes 16, 22.00 MEJOR SOLOS. Monólogos de humor. Localidades en venta

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.00 Fundación PAPELNONOS Presenta EL PROXIMO PARIENTE (Comedia musical en un acto)Dir. Jorge Strada. Mar 13, 21.30 ESPERANDO LA CARROZA de Jacobo Langsner. Dir: María Luisa Botta

ATLAS
Luro y Corrientes. T.494-3240. Mie/Jue/Vie/Dom, 22.00 (Mar/Sáb, 21.30 y 23.30) Ultimas funciones. NITO ARTAZA - MORIA CASAN – LAURA FIDALGO – HUGO VARELA en BAILANDO POR UN VOTO. Gran elenco. Loc en venta.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Jue a Dom, 21.30 (Ultimas Funciones) Viejos Conocidos... Amigos como siempre. CARLOS CALVO – PABLO RAGO en EXTRAÑA PAREJA (Estrella de Mar mejor Comedia) de Neil Simon. Versión Fernando Masllorens y Federico González del Pino. C. Rissi, G Urztisberea, C. Avalos, D. Roncoli, A Cherubito y M. Antonópulos. Loc en venta. Dir L Cícero y P. Rago. Loc en venta.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Mie a Sáb, 21.30 7° año triunfal!! 1200 funciones. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V. Gomez Torphe. Dir Manuel González Gil. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Vie/Sáb, 22.00 FERNANDO PEÑA presenta "SIT DOWN TRAGEDY". Producción: Fabián Mazzei

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675. T 495-9572. Vie, 21.00 MARCO POLO. Gpo Teatrantes. Estrella de Mar mejor Infantil. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz. Dom, 20.00 BURLERIAS PARA ARTL. Dir. V. Ruíz.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Jue a Dom 18, 21.15 MAMA de Andreu Bergman (versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez del Pino) FABIÁN GIANOLA – ANDREA FRIGERIO - EMILIA MAZER – ROBERTO CATARINEU. Alberto Anchart y la actuación de Heny Trayles. Dir. Carlos Olivieri. Estrella de Mar Iluminación Loc en venta.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 24, 21.30 ROLANDO HANGLIN presenta EL HIPPIE VIEJO HABLA DE SEXO. Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069. Sáb, 23.00 QUIEN PROBO LO SABE. Dir. Mariano Moro

SANTA FE
Santa Fe 1850. Lun, 21.30 LOS ARBOLES MUEREN DE PIE con IRIS LAINEZ y elenco.

VILLA VICTORIA
Matehu 1850. Mie 14, 18.00 Visita guiada teatralizada VAYA VILLA TENIA VICTORIA, VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA. Recreación Teatralizada acerca de la historia de la Villa Victoria. Daniela Suárez y Mónica Pari.

MUSICA

MUSEO CASTAGNINO
Alvear y Colón. Sáb 17, 20.00 Ciclo de conciertos de cámara CANTOS Y ENCANTAMIENTOS con Alejandra Mosquera y Aída Delfino

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Sáb 17, 20.00 LUCY PRADO Música Ciudadana, temas tradicionales y un homenaje a Eladia Blázquez, María Elena Walsh y Carmen Guzmán. Piano: Luis Reales.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Musicaliza: Dj Mario Anzuar. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 FESTIVAL DE TITERES. Para toda la familia. Estac. $5 Menores 2 años gratis

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa. Diar, 17 a 24.00 (mal tiempo desde 10 hs) EXPO DINOSAURIOS. Unicos en Sudamérica, por 1ra vez en Argentina. Para toda la familia. 16 replicas en tamaño real. $6.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 18.30 (dom 18.00) 19.00 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos, con Pepe García. $5. Diar 19.30 TALLERES RECREATIVOS. Para crear, jugar, pintar y divertirte (Abonando ent al Museo)

PLAZA DEL AGUA
Guemes y San Lorenzo. Hoy. 18.00 a 23.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Museo Participativo de Ciencias. Para curiosos de 4 a 100 años. $5

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.30, 16,00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

AQUASOL Parque acuático
Ruta 2 Km 386. T 460-0119/0802. Sáb/Dom. 11 a 19.00. Pileta gigante con olas. 14 toboganes. Aqualandia. Castillo encantado. Wash Kids. Río amazonas. Rápidos y la tirolesa. Hydrafighter. May 12 $36 (men 4 a 11 $24) Men 3 años gratis (1/2 jornada desde 15 hs) Micro gratis Plaza Colón 10 a 13 hs.

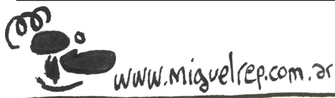
MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 20.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 (dom 31: 10 a 16)Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis. Lun 25 cerrado

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

9 770329 133017

Rep











HOY

Tiempo pronosticado:
Despejado a algo nublado.
Vientos leves del Norte.
Mínima: 18°. Máxima: 29°.

10.00

◆ El Pabellón de las Bellas Artes de la Universidad Católica expone la muestra *Ecos del modernismo*, de Juan Manuel Gavazzo Buchardo. Alicia Moreau de Justo 1300.

◆ La Orquesta Académica del Teatro Colón llama a concurso abierto para cubrir sus filas de violines, viola, violoncelos, contrabajos, y otros instrumentos. Informes en *academica_teatrocolon@yahoo.com.ar*.

11.00

◆ La Fundación Walter Benjamin abrió la convocatoria para el concurso *Infancias: varios mundos. Los más chiquitos. Culturas diversas, iguales derechos*. Informes: *www.walterbenjamin.org.ar*, Lavalleja 1390.

12.00

◆ Darío Sánchez expone sus pinturas trabajadas en acrílico en el Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín.

◆ El Centro Cultural Recoleta presenta la muestra *Sobre la extensión de la vida*, del artista Emilio Torti. Junín 1930.

◆ El Muererío Teatro abrió la inscripción para el *Taller integrado de formación y entrenamiento para el actor 2007.* Informes al público: 4773-4443, *wwww.elmuereriotea tro.com.ar*.

14.00

◆ Está abierto el ingreso a las carreras y seminarios de especialización en Danza del IUNA. Oficina de alumnos: Sánchez de Loria 443, 1º piso.

18.30

◆ El Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral abrió la inscripción para el taller de verano: *El texto en acción*, a cargo de Teresita Galimany. Bolívar 825, 4361-8358, *correo@celcit.org.ar*.

19.00

◆ El compositor uruguayo Alfredo Zitarrosa será homenajeado por la Legislatura de la ciudad. Salón Dorado, Perú 160.

20.00

◆ *El vengador de su padre*, de Joseph H. Lewis. En *La clase B ataca de nuevo*. Centro Cultural Rojas, Av. Corrientes 2038. **Gratis**.

ESCRITOS EN LA ARENA

Prehistoria del Dudoso

Por Juan Sasturain

El mítico Salvador Dudoso Noriega, el bañero más famoso de aquella época, tampoco había hecho un curso de guardavidas; por lo que se sabe, se hizo solo. Como todo buen bañero era hombre de la pampa húmeda pero no de ciudad ni estrictamente de la costa. Era de un poco más acá de Maipú, y se había criado en un campo que llegaba hasta la playa. Y los paisanos –como decían de los indios– no son de meterse mucho en el mar ni con el mar, pero lo miran, lo oyen, lo conocen y lo respetan. Se toman su tiempo.

Noriega decía que de pibe durante años sólo se metió en el mar a caballo y que se hizo nadador solo, a lo bruto nomás, sin estilo –braceaba con la cabeza afuera del agua– pero con una experiencia bárbara: el mar abierto, sin referencias. Así, cuando llegó a Mar del Plata por primera vez –cayó a hacer la colimba en el Puerto en el ’50, Año del Libertador General San Martín– a falta de campo, lo único que le resultaba familiar era el mar. Criado entre caballos, le gustaban las jineteadas y de muchacho se perfilaba como buen domador pese a algún golpazo y ciertas secuelas mínimas. Por fotos que había visto en las revistas cuando iba a cortarse el pelo a Maipú, el apenas letrado paisanito descubrió la gallardía –ésa era la palabra– de los uniformados y el ordenado despliegue ecuestre de las paradas ceremoniales y los desfiles que todavía se usaban por entonces para los 9 de Julio. Así que cuando supo que le tocaría ser soldado pensó en ser ingenuamente granadero.

Pero difícil que el chancho chifle, porque estaba claro que a Noriega no le daba la altura que por entonces requería encarnar la estirpe sanmartiniana; tampoco la pinta, desde que la patada de refilón de un alazán chúcaro le había escamoteado un par de dientes –que repuso sólo años después, cuando tuvo la historia con Rebeca, la dentista de Miramar– y no sólo eso: los azares del sorteo lo confinaron por dos años al servicio de Marina. Así, los únicos caballos que vio durante esos dos largos años fueron los descascarados de madera de la calesita del puerto y Sorete, un peludo y taciturno pony enano con el que se sacaban fotos los pibes y los rapados colimbas en la Plaza Colón. Un oprobio.

Precisamente, uno de esos primeros e interminables domingos de franco, cuando soltaban a los conscriptos para que se aburrieran en la ciudad desconocida sin plata y sin fe, el marinero Noriega, con su disfraz de Donald, se plantó según costumbre establecida junto a otros patitos feos y solos como él ante el trípode y la caja de madera del fotógrafo de plaza para dejar testimonio de sonrisa en soledad. Pero algo pasó. Algún comentario burlón o inoportuno del fotógrafo y propietario del insultado caballito que masticaba el pasto ralo a un costado interrumpió la sesión. Noriega, fuera de foco y de sí mismo, dio tres pasos al frente y ni siquiera esperó que el otro saliera de debajo de la tela negra que lo escondía para ponerle un par de trompadas.

La siguieron sobre el pasto y las piedritas coloradas de los senderos ante la mirada mansa de Sorete y los ojos encendidos de los otros colimbas. Noriega dio y recibió pero el otro era un hombre grande y aflojó antes, terminó llamando a la policía. El incidente con lesiones y el imperdonable estado en que quedó el uniforme blanco le costaron al marinero tres semanas de arresto pero también una sorpresiva propuesta del oficial Pellegrino para que se hiciera boxeador o al menos se pusiera un par de guantes los sábados a la mañana en el ring del gimnasio de la Base. En esos improvisados combates se apostaba fuerte y –con el oficial constituido en su socio– podían hacerse unos pesos.


Sandra Cartasso

Durante cuatro sábados, Noriega –un pluma natural– sacó adelante en desmañados encuentros de tres rounds los sucesivos cruces ante otros tantos colimbas de diferente peso y formato: ante el correntino Bedoya, el ruso Cielinski y el fogoso Cayetano Palomba ganó las tres por puntos; sólo empató con el Chino Ludueña, uno que tenía experiencia y después sería preliminarista en el Estadio Bristol. Pero el quinto sábado ni el promisorio pluma fue al gimnasio ni Pellegrino supo dar respuesta cierta sobre su paradero. Recién apareció a las seis de la tarde y con Sorete sujeto de la rienda: se había gastado la plata ganada a las trompadas en comprar el caballito.

Noriega no volvió a boxear, ni siquiera a ponerse los guantes, y el pony se convirtió en más o menos clandestina mascota de la Base.

Hacia la primavera, antes de que los colimbas se embarcaran dos meses para rituales maniobras atlánticas, el marinero Noriega pidió dos días de permiso para devolver el taciturno caballito al ámbito natural. Así, Sorete –no hubo forma de cambiarle el nombre, jamás respondió a otro– lo siguió consecuente como un perro hasta Dionisia, donde lo dejó a pastar de prestado en la chacra de la tía Felisa, una difusa prima lejana de su madre. Tras separarse como hermanos, como padre e hijo, como amigos, el marinero volvió para abordar de apuro. Cuando a la semana el pony apareció, solo, en la garita de la guardia, la noticia doméstica fue cablegrafiada –entre partes meteorológicos y rutina de simulacro bélico– a las unidades en altamar.

Esa mañana gris, el marinero Noriega, acodado a la popa de un crucero gris, lagrimeó emocionado contra un cielo gris y un mar al tono. Siempre diría que fue la única vez que lloró, porque incluso cuando meses después el pobre Sorete estiró las patas intoxicado con kerosén, el pibe no aflojó. Tal vez porque estaba más hecho a las pérdidas que a las demostraciones de afecto.

Pero quién sabe. Los criollos suelen ser escondedores, y no por ladinos. Es que no entienden o no sienten la necesidad. Y el Dudoso Noriega ya de pibe supo que una cosa era sentir que le dolía, otra decir ay y otra muy distinta contarlo, decir me duele. Y en general le bastaba con lo primero. Contar lo que te pasa es un invento moderno y cosa de puebleros, de gente que casi nunca está sola y Noriega nunca había conocido una ciudad grande hasta que cayó en Mar del Plata de rebote de la colimba.

Y la verdad que nunca terminó de entrar, porque de algún modo llegó hasta la puerta, se quedó en la orilla y se hizo bañero más por timidez, por inercia y por las simples circunstancias que por otra cosa. Al revés de la mayoría.